



LA HUERFANA.  
Cuadro por F. Compe-Calix

ESTERNA

Crema y Polvos de La Duchesse Royale



El más valioso remedio de la mujer consiste en su cutis y sus manos. Si quiere conservarlo use siempre en su tocador La Crema y los Polvos de La Duchesse Royale...



Los POLVOS MARCEAU tienen fama mundial, en ellos tienen su secreto las mujeres bellas para conservar indefinidamente su juventud y hermosura, El POLVO DE ARROZ MARCEAU da al cutis el aspecto fresco y aterciopelado de la juventud.

Pidan siempre a su perfumista POLVO DE MARCEAU exclusivamente preparado con ARROZ, DELICADAMENTE PERFUMADO.

PARFUMERIE MARCEAU, Inc. PARIS NEW YORK LONDRES 42 CLIFF STREET

Recítese este anuncio y remítenselo acompañado de su dirección y \$0.10, en sellos de correo, le enviaremos a vuelta de correo ricas muestras de Polvo y una hermosa cartera de bolsillo.

ESPECIFICO DE LA GRIPE

GAIARSINE - DUGATTE

Cacodilato de Guayacol químico puro y Sulf. Estrignina

Ampollas: Una ó dos inyecciones al día

Dos ó tres Drageas al día en las comidas

8, Place de la Madeleine

PARIS

E TRIBUS ROBUR TRIPLEX

ANTES

Y DESPUES



BOHEMIA

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Premiada con Medalla de oro en la Exposición Nacional de 1910 y Carnegie de 1911. Director y Administrador Propietario: MIGUEL ANGEL QUEVEDO. Director Activo: A. RODRIGUEZ MOREY.

SUBSCRIPCIÓN: En la Habana, al año \$2.00. En toda la Isla, al año \$3.00. Se paga por adelantado...

El regalo de "Bohemia" á sus abonados

El solar perteneciente al trimestre Enero-Marzo, tocó en suerte al Sr. Hipólito Martínez, colonia TABOR, Manatí, Oriente

Como son los propósitos de BOHEMIA el sortear cada tres meses UN SOLAR y que este quede siempre en poder de los suscriptores, haciendo esta vez uso de nuestro plan, que consiste en que cuando los cinco terminales de pesos de la recaudación de la Ajuana del mes del sorteo no convinieran con la numeración de los recibos emitidos por esta Administración, otorga el premio al número anterior inmediato al favorecido por la suerte.

Ha correspondido esta vez al Sr. Hipólito Martínez, en cuyo recibo del mes de Marzo tenía el número 27,987, por haber llegado hasta esa suma el número de recibos extendidos de los meses de Enero y Marzo.

La recaudación de la Aduana de todo el mes de Marzo fué de 1 676,446 61, que separados los cinco terminales de pesos queda en 76,446, y como quiera que dichas cifras no pueden convenir con los recibos emitidos por BOHEMIA durante esos tres meses, se otorga el premio al indicado 27,987, que fué el último recibo extendido por esta Administración á favor del aludido Sr. Hipólito Martínez.

Para el trimestre de Abril á Junio se procederá á otro sorteo en igual forma que los anteriores, siendo requisito indispensable el pago por adelantado de la suscripción.

DIRECTORIO PROFESIONAL DE "BOHEMIA"

DOCTORES EN MEDICINA

DR. JUAN J. MIGNAGARAY Médico del Hospital Núm. 1. Especialista en enfermedades de los niños (Médicas y quirúrgicas), y enfermedades infecciosas. Virtudes 80. Consultas de 1 a 3. Habana. (15)

DR. MANUEL YARONA SUAREZ Médico cirujano. Línea 82 - Vedado. Teléfono A 2208. Habana 68. Nuevo 64. (15)

DR. VICENTE GOMEZ Oculista. Oídos, Nariz y Garganta. Consultas de 1 a 4. (15)

DR. ABRAHAM PEREZ MIRO Medicina en general; más especialmente, Enfermedades de la Piel, Venéreas y sífilis. Consultas de 2 a 5. San Miguel 138, (altos) Teléfono A 2118. (15)

DR. CANDIDO HOYOS Partos y Niños. Consultas de 2 a 4 - Vacuna. Concordo 27, bajos. (C)

DR. JOSE LUIS PERRER Médico de visita de la Casa de Salud de la Asociación de Dependientes. Tratamiento y curación de la diabetes. Especialidades: Enfermedades de señora y venéreas-sífilis. Habana. Consultas de 2 a 3. Obispo 31. Habana. (15)

DR. IGNACIO CARDONA Médico Cirujano. Consultas: de 12 a 1 - Teléfono A 2026. Salud Número 20. (15)

DR. MANUEL DIAZ DE CASTRO Médico Cirujano. Partos, Sífilis, Enfermedades de señoras y niños. Consultas: de 12 a 4. Teléfono Núm. 282 y 2285. Empedrado 33. (15)

DR. O. LEDON y DR. C. MENDIETA Laboratorio Clínico y Rayos X. Análisis de orina, suero, esputos etc. Radiografía del Riñón, Pulmón, Estómago, con las máquinas más potentes. Análisis de Fecales, y tratamientos eléctricos en general. San Rafael 39, bajos. Teléfono A 225. A E 1915. (15)

DR. OVIDIO ALONSO CARTAYA Médico Cirujano. Ex-interno del Hospital Mercedes, Médico del Sanatorio Mallorri. Gabinete: Calzada de J. del Monte 172, altos. Consultas: de 12 a 1. -Teléfono T 2644 - T 1914. (15)

DR. EUGENIO ALBO Medicina en general. Especialidad ENFERMEDADES DEL PECHO Tratamiento de los casos incipientes y avanzados de Tuberculosis pulmonar, Neptuno 128, altos. -Teléfono A 1648. (15)

DR. DOMINGO CANDIA San Nicolás 228. Consultas de 2 a 4. Monte 128, altos. (15)

DR. JESUS ALFREDO FIGUERAS Médico Cirujano. Especialista en partos, enfermedades de señoras y niños. Consultas de 12 a 2. San Miguel 308. 177, altos. -Teléfono A 2426. (G)

DR. JULIO F. ARTEAGA Usa el placebo de participación a sus amigos hasta 1000000 de acciones y acciones a \$100.00 cada una. C. S. Vedado. Teléfono F 1412. (15)

DR. JORGE A. PONCE Enfermedades de niños y señoras. Terno penetración. Alta freno 2016. Rayos X. Consultas de 2 a 5. Teléfono A 4242. Agosto 17. (15)

DR. JOSE MURIZ Médico Cirujano. Consultas de 11 a 1. C. de Jesús del Monte 20 - Habana. Teléfono A 2615. (15)

DR. FRANCISCO J. DE VELAZO Enfermedades del corazón, pulmones, vía víscera, piel y venéreas-sífilis. Consultas de 12 a 2. Teléfono A 2018. Levantado 111. -Teléfono A 2618. (15)

DR. ANGEL CLARENS IBERN Médico Cirujano. Ex-interno del Hospital "Mercedes" y de la Clínica "Niña Portanosa". Especialista en partos, señoras y niños. Cirujano del Dupuy, año "Tenorio". Consultas de 12 a 4. Calles 14. -Teléfono A 2127. Teléfono particular F 1774. (15)

ANALISIS DE ORINAS. Completo \$2.00. Laboratorio: Análisis. De. (15)

DR. EMILIANO DELGADO Salud Número 80, bajos. Teléfono A 2626. Se practican análisis de todas clases. (15)

DR. MANUEL PARAJON Masaje Manual y Vigilancia, Ginecología, Higiene, Fisiología y Pedagogía. Masaje mecánico. Correo de Correos 1629, en dirección para Dubái, Bahrein, Sanaa y Calcuta - utilizando el método Ling - el método de Ling. Consultas de 2 a 4. Calle Comercio 18. Teléfono T 2138, Vedado. (15)

DR. J. N. FENICHEY Oculista del Hospital de Desamparados y de Castro. Dr. Desamparados del Hospital. Ojo, Malo, Ojos y Garganta. Consultas de 12 a 2 y de 7 a 9. Salud 28, altos. Teléfono T 2124. Foneo 1893. (15)

DR. ANTONIO N. VALDES DAFRA Médico Cirujano. Consultas de 12 a 2. Teléfono A 2052. Consultas libres de 2 a 4 y de 8 a 10. (15)

DR. GALVEZ GULLAN Pedagogía, Prácticas vocales. Ex-interno del Hospital de Desamparados y de Castro. Consultas de 12 a 2 y de 4 a 8. Salud 28, altos. (15)

DR. ESTEBAN RAMIREZ DE ARELLANO Experto en el diagnóstico de Curpa. Salud y Ojos. Consultas de 2 a 4 y de 8 a 10. (15)

DR. FERNANDO SUAREZ CASO Médico Cirujano. Consultas de 2 a 4 - Teléfono A 2026. San Rafael Núm. 1. (15)

NICHOLS ED POLARIS Tratamiento de la uretritis, gonorrea, etc. y remedios. 130 E. Salud. (15)

DR. JOSE A. WALENTI Especialista en el tratamiento de enfermedades de la mujer. Consultas de 12 a 2. Salud, altos y bajos. Salud 28, altos. Teléfono A 2026. (15)

DIRECTORIO PROFESIONAL DE "BOHEMIA"

**DR. LAMOTHE**  
DE LA ESCUELA DE PARIS  
OCCULISTA  
Garganta, Nariz y Oídos.  
Consultas diarias de 12 a 3. Virtudes  
39 años. Teléfono A 5290.

**CIRUJANOS DENTISTAS**

**DR. ADOLFO A. DE POO**  
Cirujano Dentista  
Especialista de 8 a 9 y  
Consultas de 12 a 3.

**Dr. Ignacio Rojas**  
Dentista  
Jefe del Monte 302 Habana

**DR. RAMON F. MOLLER**  
Dentista  
Neoveno 68 Tel. A. 5218 Habana.

**DR. ABELARDO V. JIMENEZ**  
Cirujano Dentista  
De la Facultad de la Habana y Jack-  
sonville  
Oblato 95 años entrada por Aguacate.

**Doctor Manuel Diaz**  
Cirujano Dentista  
Consultas y operaciones de 8 a 4  
Neoveno 45

**Frank E. Hart**  
Cirujano Dentista  
Edificio Angelina 38 Consultas de 4 a 5  
Residencia J. del Monte 354 Vibora

**DR. GREGORIO**  
Dentista  
Consultas de 12 a 3

**DR. GREGORIO**  
Dentista  
Consultas de 12 a 3

**El Dr. José María Estraviz García**  
Ha trasladado su domicilio y gabi-  
nete de consultas de Neptuno 104 a  
la casa núm. 131 de la misma calle  
bajo, entre Lealtad y Escobar. El re-  
putado cirujano dentista doctor José  
María Estraviz y García.  
Séptimo así su numerosa clientela  
y amigos.

**DR. VIETA FERRO**  
DENTISTA  
Aguacate 90  
Operación de las enfermedades de las en-  
dulas. Toda clase de trabajos dentales por  
procedimientos modernísimos. Inaparciamen-  
to de fluoroterapia para la producción de  
Rayos X. Lino Solar. Corrientes audios. Radio-  
grafía etc. para unos dentales. Hora 8 a 3  
para cada cliente.  
Se hacen diagnósticos radiográficos para  
los dentistas que lo desean. Teléfono A 3714

**GABINETE ELECTRO  
DENTAL**  
DEL DOCTOR TORRERO  
Especialista en operaciones sin dolor  
por los anestésicos generales y locales.  
Consultado 69, bajos  
Habana

**Dr. Carlos A. Piazza**  
Cirujano Dentista  
Aguila 45 años y Por Animan, de 8 a 5

**Dr. Cirilo A. Yarini**  
Cirujano Dentista  
Catedrático y Jefe de Clínica de la  
Escuela de Cirujano Dental de la Uni-  
versidad de la Habana.  
San Nicolás esq. 4 Trocadero. Telé-  
fono A. 5476. Habana.

**DR. EMILIO BARRERA**  
CIRUJANO DENTISTA  
Especialidad en trabajos de puente inera-  
ciones de oro y porcelana.  
Teléfono A. 6951. Caseta 3 de 3. Campa-  
nario 21, entre Neptuno y San Miguel

**DR. OSVALDO PUCHET**  
Cirujano Dentista  
De la Facultad de Pennsylvania y  
Habana.  
Empedrado 35. Teléfono A. 4951

**DR. WEISS**  
Profesor de la Escuela Dental  
Universidad Nacional  
Teléfono A. 4967. 113 Industria  
Habana Cuba

**COMADRONAS FACULTATIVAS**

**DR. JOSE M. DE LA ROSA**  
Comadrona  
San Nicolás 50, bajos

**MARIA LUISA RICHARD Y  
HERNANDEZ**  
Comadrona  
Jefe durante 5 años de la Clínica de  
partos de la Facultad de Medicina.  
San Nicolás 50, bajos

**Teresa Fernández de Longoria**  
Comadrona Facultativa  
Consultas de 1 a 3 y 4 domicilio pagas  
Reina 114, bajos

**Florencia Santa Cruz de Ericós**  
Viuda de Jagremans  
PASTERA  
Consultas de 12 a 2  
NEPTUNO ES. ALTOS  
1113-1914

**M<sup>ra</sup> Regla Moliner**  
COMADRONA  
Teléfono A 1849 Romay 25

**CELIA NUÑEZ**  
Comadrona facultativa  
Escobar 29—Teléfono A 6686.  
Habana

**VIENTRE PENDULO O  
ABULTADO**

El abultamiento del vientre no  
sólo es ridículo, sino que origina  
graves enfermedades: necesi-  
ta una especial reduce, hace  
eliminar las grasas y vuelve el  
energía su esbeltez natural, sin  
necesidad de corset. Emilio Mu-  
ñoz.  
Ortopédico de París y Madrid  
Sol 78—Teléfono A 7820

**CONSUELO ALFONSO  
VDA DE HERNANDEZ**  
Comadrona  
Marqués González 8—Consul-  
tas de 11 a 12. Teléfono A. 5981.  
(15)

**NATALIA B. DE MOLINA**  
Especialidad en reconocimien-  
tos de Señoras y partos.  
Se ofrece con todos los adelan-  
tos de la ciencia moderna.  
Consultas de 2 a 4  
Hospital San Lázaro.  
Teléfono 2453

**ABOGADOS Y NOTARIOS**

**Rodolfo Armengol**  
Notario  
Aguacate 78. Tel. A 2376. Habana.

**JOSE R. CANO**  
Abogado  
Campanario 104. Teléfono A-1737  
Habana

**Ricardo Dolz**  
Catedrático de Derecho Procesal  
Empedrado 5. Habana.

**Justiniano J. de Rojas**  
Abogado y Notario  
Aguacate 101 Habana

**DR. DOMINGO MENDEZ  
CAPOTE**  
Abogado  
Bufete Mercaderes 164. Habana

**Dr. Alberto Jardines  
Navarrete**  
Abogado  
Teniente Rey y 19, esq. a Cuba  
Teléfono A. 5674. De 1 a 5 p. m.

**PROFESIONES VARIAS**

**Mariano Gómez**  
Muebles y plizas—Angeles y Maloja  
Teléfono A 5127. Habana

**E. MANAN**  
Fotógrafo.  
Sucesor de S. A. COHNER  
Calle de O'Reilly, 82, Habana  
(15)

**JUANA GARCIA**  
Corsetera  
Perfección y prontitud en los  
trabajos.  
Calle Amistad Núm. 37 bajos  
Teléfono A 3915.—Habana.

**"LA PRINCESA"**  
Casa Importadora de Seda y Ropa  
Perfumería y Quincalla  
De Menéndez y Hermano Compostela  
y Jesús María. Teléfono 584. Habana.

**LA IDEAL**  
CONSULADO 124  
Espléndidas habitaciones  
con toda asistencia  
Se cambian referencias

**COLEGIO MA. TERESA COMELLAS**  
De la y 2a. Enseñanza para niñas  
Dtra. Ma. Teresa Comellas y Salgado  
Consultado 94, altos  
Los idiomas francés e inglés quedan  
inculcados en la pensión.  
Clases de música, piano e instru-  
mentos de cuerda.

**CAROLINA BURGOS**  
Poinadora  
**PEINADOS A 50 CENTAVOS!**  
Tiene el gusto de ofrecer a sus antiguas  
clientas y a las señoras y señoritas un  
general en nuevo taller de peinados.  
Los peinados se hacen desde 50 centavo  
en adelante. A domicilio precios conven-  
cionales.  
Postizos de todas clases y formas cual re-  
galadas.  
Gran surtido de perfumería.  
SAN RAFAEL NUM. 46

**José F. Mata**  
Arquitecto  
Cuba 48  
Itza. Dbre. 1913. Teléfono 2978.

**LA FLOR DE TIBES**  
(Marca registrada)  
Tostadero de Café  
**CLASES SELECTAS**  
de BASCUAS Y GARCIA  
REINA 89  
Teléfono A. 3820. Habana.  
TOSTADO A LA VISTA DEL PUBLICO  
SERVICIO A DOMICILIO

**"L. UZ"**  
Colegio de la y 2a. Enseñanza  
Director: José M. Sardiñas y Hurtado  
Maestro Superior Normal  
Inglés, Piano y Mecanografía  
Admite internos, medios internos y  
externos. Casa de altos.  
Bien ventilada. Capa-  
19 NEPTUNO 190. Habana

**EXPLORADORES DE CUBA (BOY SCOUTS)**

Los que asisten a las practi-  
cas que todos los domingos eje-  
cutan los exploradores de la Ha-  
bana, han podido notar los pro-  
gresos halagadores que han  
realizado desde que comenzó la  
reorganización del cuerpo.

El pasado domingo fueron  
los boy scouts del primer  
grupo, por la mañana, al pi-  
cadero del Castillo de Atarés,  
donde bajo la dirección del se-  
ñor José M. de la Call hicieron  
prácticas de equitación. Por la  
tarde estuvieron todos en Jes-  
ús del Monte, a fin de hacer  
prácticas diversas, siendo acom-  
pañados por el Delegado Ge-  
neral Alfonso, el Dr. Cándido

Hoyos y el Secretario del Co-  
mité Ejecutivo.

Hoy, domingo 18 de Abril  
habrá por la mañana prácticas  
de equitación, a las 6, en el Cas-  
tillo de Atarés y a la una de la  
tarde se reunirán los explora-  
dores en Monserrate 43 para ir  
a la "Bien Aparecida".  
Se ruega la más puntual asis-  
tencia. Los exploradores no de-  
ben olvidar que el Comité Eje-  
cutivo va a acordar premios pa-  
ra los que asistan con puntua-  
lidad y que los que faltan con  
frecuencia se exponen a ser de-  
dos de baja.

Ya están en Secretaría mis-  
mos impresos para los certifi-  
cados de aptitud física y los per-  
tos de los padres, y los explora-  
dores deben presentar a su in-  
greso en la asociación. Los que

Se preparan en brillante, solo  
de los exploradores para el 20  
de Mayo. Para ello es necesario  
que todos los boy scouts se aten-  
gan por presentar un certificado  
físico.

Para sus casas la inalterable  
tintura  
**JOSEFINA**  
de venta en las farmacias y en el  
Depósito Galliano 54.

**LA IDEAL**  
ALMACEN Y FABRICA  
DE MUEBLES  
Magníficos precios de mate-  
ria y de comedor, camas in-  
glés, y modernista a precios  
de verdadera ganga.  
Juegos de cuarto para su-  
perior a \$79.50.  
Jueguitos tapizados de sa-  
la y saleta, desde \$42.40.  
Extenso surtido de camas  
de hierro para niños y patri-  
nales.  
Colegios de montal para  
niños a \$9.  
Espanoles calientes des-  
de \$9 a \$31.80.  
Almohadas de pluma a \$2  
y \$3 cada una.  
Ventas al contado y a pla-  
zos.  
Angeles 16. Teléfono A5058  
Alejandro Fernández.

**Tetley's Teas**  
Una tazita de este delicioso té,  
ayuda a hacer la digestión.  
DE VENTA EN "ROMA", OBISPO 63,  
y en "ROMA", O'Reilly 54 esq. a Habana  
SE DAN MUESTRAS GRATIS A QUIEN LAS SOLICITE

**El mejor**  
Alimento para los Niños  
los anémicos, los convalescentes, los en-  
fermos y todos los que tienen necesidad  
de fortificantes.  
**RACAHOUT**  
de los ARABES  
DELANGRENIER  
19, rue des Saussa-Pères, París, y Farmacias

**Bóvedas de Seguridad**  
Se alquilan Apartados desde  
\$5.00 anuales en adelante.  
-- Banco Nacional de Cuba --

**Marcas y Patentes**  
**Dr. Mario Díaz Irizar**  
Bufete: Trocadero 51.  
TELEFONO A-3538.

# LOS TINTES DE NINON



TINEN BIEN SIN PELIGRO

No. 1. Negro No. 2. Pardo No. 3. Castaño No. 4. Castaño claro

Los TINTES DE NINON constituyen un procedimiento completa y seguro, basado en los secretos de belleza presentados por Madame de Ninon de L'Enclos, la célebre condesa francesa. Los resultados obtenidos en dichos tintes son tan perfectos, que nadie ni aún su amiga más íntima, puede sospechar del artificial.

Toda el mundo emplea los TINTES DE NINON, cualquiera que sea su temperamento y estado de salud. Es el único producto cuyo estudio, preparación y aplicación, se han realizado en un verdadero laboratorio científico, por eso es realmente eficaz y completamente inofensivo.

DEPOSITO EN LA HABANA  
DROGUERIA Y FARMACIA "SAN JOSE"  
HABANA Y LAMPARILLA  
TELEFONO 4586

# Normalícese el Estómago

Los que sufren de irregularidades del estómago tienen constantemente un doloroso recordatorio de que poseen ese órgano. Si los así martirizados pudieran ser inducidos a TOMAR STOMALIX, el remedio para la indigestión tan famoso en toda Europa, pronto se verían libres de cuanto les hace recordar que están provistos de estómago.

Las desagradabilísimas consecuencias de la mala digestión desaparecerán, ó sean dolores de estómago, dolores de espalda, vértigos, flatulencia, dispepsia, indigestiones, acedías, náuseas, vómitos, dilatación de estómago, anemia, diarreas, etc.

Por muy obstinado que sea un caso, el estómago se normalizará con unas cuantas dosis de

ELIXIR ESTOMACAL  
**STOMALIX**  
SAIZ DE CARLOS

que es el remedio agradable, seguro y portentoso, que ha curado casos de muchos años de duración. El probar con una botella, convencerá á cualquiera de sus virtudes; unas cuantas botellas completarán la curación.

**Purgatina,** SAIZ DE CARLOS cura el estreñimiento, pudiendo conseguirse con su uso una deposición diaria. Los enfermos biliosos, la plenitud gástrica, vómitos indigestión y atonía intestinal, se curan con la PURGATINA, que es un tónico laxante, suave y eficaz.

De Venta: Farmacias y Droguerías.

J. RAFECAS Y COMPAÑIA, OBRAPÍA NÚMERO 19.  
Unicos Representantes para Cuba.



## ARTE NUEVO VEGETALINA

"Vegetalina" es arte y es ciencia.

Es creadora de belleza.

Un toque de arrebol en las mejillas, cambia un rostro demacrado en hechicero.

Un toque de Vegetalina en el cabello os hará rejuvenecer veinte años.

Vegetalina es la mejor tintura para el cabello, la más fácil de aplicar. La más barata. La que dá tonos más suaves. La que no arruina el cabello y lo hace crecer. La que no deja las manos manchadas. La que no se descompone, permitiendo guardar el sobrante para un tiempo posterior. La que no modifica las ondas naturales del cabello.

SOLO USARA UN LIQUIDO

Todos sus tonos son tonos suaves.

Negro, Castaño oscuro, Castaño Claro y Rubio.

En todas las Droguerías y Farmacias de primera de la República.

# Mantequilla "Brookfield"

LA MAS PURA QUE SE RECIBE EN CUBA  
SE VENDE UNICAMENTE EN CAJITAS DE CARTON  
CON LA MARCA

## "BROOKFIELD"

nunca en ninguna otra forma. Si no encuentra quien la venda en su localidad, dirijase á nosotros y le diremos dónde puede obtener

## MANTEQUILLA "BROOKFIELD"



JAMON MARCA "PREMIUM."

TOCINETA MARCA "PREMIUM."

## SWIFT & COMPANY

Aguar No. 61. Apartado No. 47. Habana.



## 20 MINUTOS BASTAN

PARA REJUVENECER Y ALEGRAZ VUESTRA FISONOMIA

Pida en toda buena botica y perfumeria la

## ::Tintura Oriental::

OJO CON LASIMITACIONES

DUBIC, OBISPO NUM. 103



# HORSINE

## RECONSTITUYENTE EXTRAORDINARIO

Á BASE DE JUGO DE CARNE DE CABALLO  
INTRODUCIDA EN CUBA POR SOP ANGELA  
ES SANGRE NUEVA, ESENCIA DE VIDA

Los médicos recetan hoy a la HORSINE en todos los casos de:

Anemia	Edad crítica
Convalecencia	Nervosismo
Tisis	Agotamiento
Neurastenia	Etc. Etc.

NO FERMENTA NUNCA

Pida el folleto gratis a su representante en Cuba.

Sr. H. Le Bienvenu, Amstad 13.

La HORSINE se vende

EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

# Nuevos Modelos de Neveras WHITE FROST



TODAS DE METAL. ELEGANTES, HIGIENICAS, CON TANQUE PARA AGUA, ENTREPAÑOS GIRATORIOS.

Usadas en el hogar de más de mil familias de las más prominentes de la Habana, incluso en la de casi todos los médicos.

MODELOS REDONDOS DESDE \$45 hasta \$75.

MODELOS CUADRADOS DESDE \$50 hasta \$110.

NEVERITAS ALASKA, modelos pequeños propios para cocina o despachos particulares, desde \$8 hasta \$12.50.

PIDA CATALOGO

FRANK G. ROBINS CO.

ORISPO Y HABANA Y SAN RAFAEL. N.º 1

HABANA







# Un traje de entretiempo PARA SU NIÑO

## De Muselina ó Franela colores y modelos de gran novedad, se lo ofrece á muy reducido precio, esta su casa Antigua casa de J. Vallés

**SAN RAFAEL E INDUSTRIA**

Remitimos gratis a provincias nuestro nuevo Catálogo Ilustrado :

### RUTA DE LA FLORIDA

DIARIA exceptuando los Domingos y Jueves DESDE LA HABANA

LA MAS DIRECTA, RAPIDA, COMODA Y LA MAS CORTA POR MAR PARA TODAS PARTES DE LOS ESTADOS UNIDOS. UN PASO AL GOLFO

La ruta oficial de correos entre Cuba y los Estados Unidos

**\$70 DE LA HABANA A NEW YORK - - \$70**  
- - IDA Y VUELTA - -

Directo sin cambiar de trenes o con privilegio de hacer escala a la ida y otra a la vuelta en WASHINGTON, la gran interesante capital; BALTIMORE, FILADELFIA y demás ciudades en el camino.

A la venta desde Abril 15 hasta Septiembre 30. Con privilegio de regresar hasta Diciembre 15, 1915.

Desde Junio primero están a la venta billetes de excursión ida y vuelta desde la Habana a la Exposición de San Francisco con el ventajoso privilegio de ir por una ruta y volver por otra, atravesando las más pintorescas partes de los Estados Unidos.

Carros restaurant (a la carta). Carros de Observación. El mejor servicio en magníficos carros palacios Pullman, Carros dormitorios, con compartimientos, Camarotes (conectados) y de Literas.

Todos de acero, con alumbrado y abanicos eléctricos.

Para más informes, reservaciones y billetes, dirigirse a la

**PENINSULAR & OCCIDENTAL STEAMSHIP CO.**

G. Lawton Childs Co.,

Agentes.

Elgin T. Curry,

Agente de Pasajes.

O'REILLY 4 - HABANA - TELEF. A-6578.

### HELADOS DE LA COMPAÑIA FRIGORIFICA

SON LOS MAS EXQUISITOS Y ECONOMICOS

Tortonis, Napolitanos, Bizcochados y Naranjas Glacés a \$1.20 la docena.

Mantecado, Crema de chocolate y Crema de guanábana a \$1.50 galón de 30 copas.

Fresas, Mamey, Piña, Naranja, Melocotón, Albaricoque, etc. a \$1.25 galón de 30 copas. Bisquit Glacé, \$2 galón.

SE SIRVEN A DOMICILIO DOS VECES AL DIA

INFANTA No. 44.

TELEFONO A-1164.

PARA EL ESTOMAGO.

## MAGNESIA SARRA

Sabrosa. Efervescente. Refrescante.

Una cucharada todas las mañanas le

asegura una vida feliz y contenta.

Jaquecas, Mareos, Bilirosis, Mal

humor, síntomas de estómago malo.

Frasco pequeño: 20 cts. en todas las farmacias DROGUERIA SARRA

Fabricante: TENIENTE REY Y COMPOSTELA



RAMON CABANILLAS

Autor de "Vento Mareiro".

opinión del malogrado crítico P. Blanco Garza ha dibujado personajes dignos de la pluma de Quevedo y del pincel de Goya; (4) Isidoro Losada en su libro "Sozoes d'un vello" palpita la inspiración a flor de tierra, que traduce con intenso colorido y riqueza de pormenores la realidad plástica y tendida mayor atractivo, más sano de goce y etíaca más fina su tuerca en ocaes que tan realista; Curros Enriquez; autor de la incomparable leyenda A Virxe do Cristal, de la elegía Na morte d'a miña nai y de las primorosas descripciones regionales Unha boda en Eimibó y O gaitero; Aureliano J. Pereira, quien, al decir del P. Blanco, ha conseguido hacer de sus versos gallegos animado panorama de la vida y de las costumbres típicas de su tierra; Eduardo Pondal, que prepara cuidadosamente un poema épico cuya aparición adelantamos los amantes de las glorias españolas; Juan Garcia Caballero, pulquerino en la forma y profundo en la idea, autor del precioso volumen Kimas y de las lindas poesías Salayos y Alma Gallega; Rodríguez González, a quien es deudora la literatura gallega de composiciones tan acabadas como Os orfos d'a emigración, Troulerías, Matutina, ¡Tempos aqueles!; Labarta Pose, fecundísimo poeta festivo; Filomena Dato Muruais, entre cuyas poesías descuellan Non dúbides y Ouro y Amor; Rey Soto, uno de los primeros poetas de la España contemporánea; Miguens Carrado, que en Corboba, República Argentina, cultiva un rosal gallego; Gonzalo López Abente, a quien debemos Escuma de riveira, libro de hondo brisimo y este Ramón Cabanillas, autor de un precioso volumen de versos. No D'esterro, sobre el que han emitido juicios encomiásticos López Ayllón, Emilio Martínez, Joaquín Penqueria, Lustrés Rivas, Cabal, Eugenio Carre Aldao, y sobre todo, el muy entendido Juan Garcia Caballero y el autorísimo don Manuel Murguía. ¿Quién no ha leído el hisonjero estudio que con el epígrafe Renovación de nuestra poesía, le dedica el insigne historiador de Galicia?

Un ilustre crítico castellano ha dicho: "Con ser un género de los más difíciles, la poesía descriptiva tiene preciosos modelos en la literatura gallega, modelos que ya se quisieran otros literarios y que no por la extensión, sino por la frescura del colorido, podrían figurar sin mengua al lado de Las Estaciones, de Thompson; Ermitaño, de Barnell; Penseroso, de Milton; Diana, de Montemayor; Eplogas, de Garcilaso; y Mañana, de Lope..."

"sin que por otra parte lo material se oponga a lo espiritual, lo concreto a lo abstracto, ni lo narrativo a lo lírico" (5). Pues bien, a este género tan difícil de poesía, es al que se siente más inclinado Cabanillas y uno de los "ne cultiva con mayor aptitud y competencia. Bastaría con pasar la vista por las poesías



## VIENTO DEL MAR (1)

OS cancioneros gallegos de la Vaticana y de Calceci Brattari demuestran cumplidamente que hubo en Galicia, durante los siglos XIII y XIV una poesía lírica, popular, de rara y singular belleza.

A man segreda, Mentras cai a neve, Sono dourado, A fouce esqúencia y sobre todo, el lindísimo cuento Dous raposos del presente volumen, para ver hasta que punto llega su habilidad y talentos descriptivos.

Y con este maravilloso poder de descripción, es de ver cómo se dan la mano en el alma el autor de Vento Mareiro la delicadeza y ternura del sentir con la suavidad de la expresión. ¿Quién usará el calificativo de delicado al pensamiento principal de Bagoas de nai? Y en O pasariño, uno de las poesías más gallegas del volumen que tiene en sus manos el lector, ¿no campean la gracia, la espontaneidad y la dulzura?

Nos, en verdad, en Vento Mareiro, donde, por primera vez luce Cabanillas las dotes poéticas que acaba de apuntar, ya hizo gala de ellas en la hermosa colección citada que con el título No D'esterro publicó en 1913. Así lo hizo notar, ya entonces, don Manuel Murguía en el estudio arriba indicado, del que me es grato entresacar, en corroboración de lo que heva expuesto, las siguientes líneas:

La verdad es que el poeta objetivo dice, es simplemente en todo su libro. Si titubata ama la birra mostraba, hasta haber de ella una personalidad, nuestro Cabanillas hizo de las Rias Baixas, arena y ensalza las serenas orillas del mar tranquilo de Cambados, su pueblo natal, describe las escenas que en ellas se desarrollan, y refleja los suaves afectos que reman entre los que viven al amparo de aquellos en los y de aquellas aguas tranquilas.

Como ellas, tranquila es su descripción de la pesca de la sardina, una de las composiciones más bellas de su libro. En versos cuya cadencia pudiera decirse que resaca y por su armonía al acompañada golpe de los remos, recuerda las cosas más preciosas de este la travesía.

El carácter descriptivo de este pequeño poema, ex tan dominante en la avorta de las composiciones que impetra hasta en la fresca y delicada que se por título Rosa.

En el grupo titulado Rimas, halla remolado lo más delicado, lo más poético de mejor que le debemos. Ensayos en su mayoría son como cuadros en que domina el acento campesino. Escenas y descripciones pertenecen en su mayoría a las cosas y a la vida de los laboreros. Mas dentro de aquel marco entraron también las que se refieren al autor, y delatan lo delicado de sus sentimientos. He aquí sus otros versos:

... y ventadas que, como las rosas nos contienen más que su propia esencia, estos poemas amatorios guardan en sus estrofas, un mismo rayo de sol un mismo acento, y una pasión pasiva, tan propia de nuestro poeta, que no se aparta en ellos del entrañable pensamiento que les dio vida. En tales condiciones sobresalen O meu amor morreu, en que se manifiesta su especial su armoniosa manera de tratar tales asuntos, que si no vieramos ya la amarga queja del emigrante que no puede volver a su tierra nativa, se ven en cambio los versos y el alma del país gallego, tan íntimamente expresados y con tan delicada poesía, que le envuelve todo con un hondo manto de pureza que los hace sagrados a nuestro corazón."

La nota propia, el sello peculiar de la poesía gallega, suele decirse, es la melancolía, la tristeza, la dulzura, pero él e ello no se debe concluir, como hacen muchos, que la poesía gallega no sea robusta ni energética, ni viril. Los que tal creen, manifiestan no haber salido de las obras de los poetas gallegos, el libro Los romances viejos, Castellanos de Castilla y ¿Por qué?, de Rosalía Castro; Morrer en brando leite, Coroados de frozes, Cal caerá radiante, A voluntade homérica, Cando os duros machados, etc., de Eduardo Pondal; Vasco Pérez Marín, Deus fratres que gallegos y O Monte Medullo, de Lamas Carvajal; Crebar as liras, Encomendada y tantas otras de Curros Enriquez; ¿Xemes escravo? de Aureliano J. Pereira; ¡Galicia, España!, de Eladio Rodríguez González; A fouce, de López Abente, ni otras de nuestro Parnaso.

El autor que nos ocupa corrobora brillantemente mi afirmación con el grupo de poesías Da terra asoballada, composiciones energías y valientes en que, atento al estruendo del momento actual, ha recogido las voces desgarradoras de la lucha y dibujado, con línea audaz, los cuadros del combate.

Tales son, escritas a vez la pluma, las impresiones que ha causado en mí al ma la lectura de Vento Mareiro. Por el está de plácemes nuestra adorada Galicia, y, a causa de el envío yo, lleno de orgullo, un aplauso cordial, sincero y entusiasta, al autor. Recibido Cabanillas como un fraternal saludo de quien le admira y le quiere.

Y ahora, querido lector, apérgrese a pasar el desierto de estas breves líneas, para dar, lleno de encanto, con el hermoso oasis que la castiga inspiración de Cabanillas ha sabido hacer de sus páginas del presente libro.

P. Juan Rodríguez Cabrera, C. M.

(1) De este libro de versos gallegos, terminados e inspirados, del gran poeta Ramón Cabanillas, es el prólogo que reproducimos; páginas explicativas, notas e instrucciones, escritas por el Sr. P. Juan Rodríguez Cabrera y que figuran como paréntesis de este estudio de oraciones del arte.  
(2) Historia de la Poesía Castellana en la Edad Media, Tomo I, págs. 204.  
(3) Estudios de Crítica Literaria. Cuarta serie. Pág. 27.  
(4) La Literatura Española en el siglo XIX. Parte tercera, Pág. 207.  
(5) De "Literatura Gallega", por el Marqués de Solís—España y América, Año IX, Tomo III, Págs. 202 y 203.  
(6) "La Temporal", de Mondria, correspondiente al día 2 de Agosto de 1913.



## \* \* PAGINA LIRICA \* \*



SRTA. JOSEFINA CORONADO

### ¡DIOS TE SALVE!

(Para Josephine Coronado).

¡Princesita de la gracia! tus pupilas son remansos de aguas claras y tranquilas donde tu alma—casta rosa de hermosura va asomando su eucarística blancura. En la curva de tus labios, atrevido el tesoro de su miel, vertió Cupido y después, con dulce risa, dar-dó agudo a tu pecho disparó y herirlo pudo. Princesita de la gracia! lirios leves al reflejo de la luz, tus manos breves con desmayo de sensual melancolía recogieren del teclado, la armonía. ¡Alma blanca, de eucarística blancura! labios, anforas colmadas de dulzura, ojos, lagos apacibles y dormidos donde viven los ensueños escondidos, finas manos de ducal aristocracia ¡Dios te salve, princesita de la gracia!

Rosario Sansores.

### \* \* \* PAGINAS DEL CAMINO

Dices que no me crees, que es en vano que llegue cual cansado peregrino a tocar a tus puertas con mi mano, que busque otra mansión en el camino.

Dices que no me agradan los amores, que de la ciudadela en los placeres tan solo encuentro espinas en las flores, que miro con desdén a las mujeres.

Dices que es otro mi Ideal, que sólo amo la gloria, el mar, el mundo incierto, que hay en mi corazón brumas del polo, que soy árbol en medio del desierto.

J. B. Jaramillo Meza.

Señora mía, escucha, y no te asombre la confesión ingénuo de un hermano: a veces soy un niño, siendo un hombre que lleva en lo interior un Océano.

Tuve una vez espíritu viajero, y con el corazón estremecido una mañana abandoné mi alero, me llevó el huracán lejos del nido.

En pos de un Ideal que en mi cabeza fulgía con destellos colosales, crucé del mar la trágica grandeza, pasé por estruendosas capitales.

Prohé el vino de todos los placeres en el estruendo de la vida inquieta, y me dieron cariño las mujeres y mirtos a mis sienas de poeta.

Crucé por parques y avenidas bellas, vi los teatros de mármol piso, vi nuevos cielos con temblor de estrellas, ¡pero alegrarse el corazón no quise!

En alta mar, en los Ponientes rojos, ante el paisaje de hermosura extraña, me temblaba una lágrima en los ojos, me hacía falta la paz de mi montaña!

Fuera en el tren que suelta en las llanuras cabelleras de humo palpitante, o en rápido automóvil que en oscuras avenidas retumba fatigante,

algo como una brisa de la Muerte me helaba el corazón entumecido. . . . . ¡Del ave de las selvas es la Suerte cantar sobre los muzzos de su nido!

Yo nada sé, Señora, del Destino, pero a nosotros, en extraña tierra, nos hace falta el viento campesino que baja los perfumes de la sierra.

Nos hace falta el delicado arrullo de la paloma en el vecino huerto y el sereno y armónico murmullo del arroyuelo en el pinar despierto.

Nos hace falta el vuelo sosegado de los gorriones en la tarde quieta, y el aroma que esparraca, immaculado, oculta entre las hojas, la violeta.

Nos hace falta el beso de ternura de la ancianita de cabello cano, que por nosotros llora de amargura bajo el azul del cielo colombiano.

Yo nada sé, Señora, pero es cierto que si hoy el corazón dá alegre canto, mañana es el dolor, . . . . . es el desierto. . . . . ¡y es el alma una flor de campesito!

Para huir del estruendo enronquecido de aqueste mar de crepitantes olas, quiero en la selva fabricar el nido en donde pueda reclinar me a solas!

A ti van en bandadas mis antojos como las aves al jardín sonriente. No quiero ver más mares que tus ojos! No quiero ver más cumbre que tu frente!

Tan solo anhelo en mi alegría franca, en la quietud de mi nativa tierra, vivir contigo en la casita blanca que refrescan los vientos de la sierra.

Señora: el trovador por ti suspira! Vén a darle a mi espíritu embelesos! Vén a templar las cuerdas de mi lira, que no quiero más gloria que tus besos!



Con motivo de la inauguración del Teatro Nacional, el público vuelve a regodearse en el mágico canto de la artista inmensa Lucrecia Bori, cantante de tal renombre y gloria que por sí sola constituye uno de los prestigios mayores de la compañía.

Cuenta en nuestra sociedad la divina Bori con sincerísimas y efusivas simpatías, recompensa muy merecida por el prodigio de su arte y el encanto de su trato.

Aprovechamos, pues, esta dichosa circunstancia para publicar la interviniente interesante que con la mágica artista tuvo nuestro culto y distinguido corresponsal en New York, Dr. Novoa Espade, como así mismo para estimar en lo que vale la deferencia atentísima que ha tenido la insigne Lucrecia Bori con la dedicación de su retrato y frases de simpatía para Bohemia, expresándole por ello nuestro reconocimiento.

\* \* \*

Como última novedad de la presente temporada el Teatro Metropolitan nos ha ofrecido la ópera Iris del maestro Mascagni, compositor de la famosa *Cacallería Ruricana*. Iris se representó aquí varios años há, pero si hemos de ser imparciales, la representación de anoche ha sido hajo todos sentidos la más notable que este público recuerda. Como obra dramática no es de grandes méritos. Sus situaciones trágicas son pocas y las pasiones que animan a sus personajes, con excepción de Iris, son hastadas y mezquinas. Además, su conjunto no se ajusta a la vida real, como debería, sino que es una mezcla de simbolismo y realidad, que si bien se amolda al gusto de los pueblos orientales no encuentra la misma acogida entre nosotros. Esto por lo que respecta a la parte dramática.

En cuanto a su música mucho ha escrito la crítica desde su estreno en Roma el 1898. En nuestro sentir la mano que escribió a Iris ha ganado mucho en maestría. Sus ecuaciones de armonía y sus progresiones tónicas son complicadas y atrevidas. Y si bien no existe en ella la apasionada música de *Cacallería*, en cambio es más refinada y sensitiva. Se ha dicho que carece de color oriental suficiente; pero nosotros creemos que posee matices bastantes para satisfacer al más exigente. El cuadro de los títeres y el coro de lavanderas aunque de música callejera es genuinamente japonesa; y el aria de Iris después de despertarse es de una delicadeza

sup.na. La parte melódica contiene varios números de verdadera inspiración, entre otros, la escena de Iris y Osaka en el segundo acto. Sin embargo, el número que vale más, es sin duda, el himno coral a la salida y caída del Sol. Su música es tan magistrosa y su estilo tan elevado, que ella sola sería suficiente para dar fama a cualquier compositor que no fuera de la talla de Mascagni. Para que nuestros lectores tengan una idea de la obra, si

ka el medio de atrapar a Iris en una simulada función de títeres, en la cual Osaka desempeña el papel de protagonista. Iris, atraída por lo excepcional de la función entra en la trampa, y Kyoto, con el auxilio de tres bailarinas representando *La Belleza, La Inquietud y La Muerte*, la secuestra, dejando en frente de su jardín una bolsa con dinero para legalizar el acto. El padre de Iris, conocido por el Ciego, creyendo que su hija lo ha aban-

donado por la vida prostituida, replica al pueblo transportarle al *Barrio Prohibido*, para públicamente excorcar a la culpable. En el segundo acto Iris aparece durmiendo en una elegante morada. A los pasos y cuchicheos de Osaka, Yyoto y demás cómplices de la ruina, Iris despierta asustada, y notando las ricas piezas de arte que la rodean la cubre, se pregunta si no es aquello el paraíso soñado. Osaka la habla y Iris lo reverencia como

el Hijo de la Luz; pero el protagonista la dice: "No. Yo no soy el Hijo de la Luz; mi nombre es El Placer; prepárate para el gozo terrenal", y apretándola entre sus brazos la besa con pasión. Iris protesta que sólo desea retornar a su casita, pero Osaka demanda de Kyoto la haga olvidar su pena de perder la paga estropeada. Kyoto la exhibe a que obedezca a su señal si no quiere ver arrojada a la fosa donde el Ciego se comió a todos los desobedientes. El Ciego, que a la sazón se encuentra frente a la casa y oye la voz de su hija demandando su libertad, pero el alcañante protesta al público que se apaña en actitud provocadora, que su padre le ha vendido a Iris y recibida su vilite. Mientras Iris avergonzada y sin saber que hacer, se lanza desde lo alto a la calle.

El tercer acto empieza en las primeras horas del siguiente día. Uno de los traperos que se dedican a recoger los desperdicios en la ciudad, notando el vestido de Iris cubierto de basuras, se apresura a recogerlo, pero en la lucha que resulta entre los demás traperos por la posesión del rico vestido, Iris vuelve a la vida y los traperos que de al son muy supersticiosos, huyen desparatados. "Por qué todo esto?" se pregunta quequienquiera la desgraciada chiquilla. Y Osaka, que la contempla desde lejos, le dice: "Mueres como una flor cuya fragancia se pierde en la soledad de la misteriosa noche".

El día habla con sus benevolentes rayos la frente de la casta doncella, cuya luz ella crea, viene a darla la libertad. El himno del prólogo de nuevo da la bienvenida al artista de la creación; millares de blancos flores cubren la inmensa llanura a manera de acaricia perpetua, y los aligustinos pétalos levantan el cuerpo de Iris hasta prodarse en el azul del infierno.

Los himnos de la noche fueron tributados en su mayor parte a Lucrecia Bori en el papel de Iris. No es posible desear una japonesa más exquisita que esta linda valenciana. Como de costumbre cantó con la rigurosidad y brillantez de estilo que ha desplegado en esta temporada. Y durante esta temporada, por que su voz ha ganado mucho en flexibilidad, tendiendo sus notas altas a un volumen más consistente y una cualidad sonora mucho más afianzada. . . . .

DR. H. NOVOA SPADE

Abril 1915.



LUCRECIA BORI

Ultimo retrato de la gentil artista dedicado a "Bohemia".

es que no se ha representado ahí damos a continuación el argumento de la misma:

La obra que se desarrolla en las afezas de Tokio, empieza con un soberbio himno coral a la caída del Sol, mientras Iris juega con su muñeca en el jardín de su casita de campo, cerca de un riachuelo donde las lavanderas cantan aires populares. El rico Osaka, libertino dissipador de placeres, ve a Iris y se enamora de ella. Kyoto, un alcañete desvergonzado, ofrece a Osa-

donado por la vida prostituida, replica al pueblo transportarle al *Barrio Prohibido*, para públicamente excorcar a la culpable.

En el segundo acto Iris aparece durmiendo en una elegante morada. A los pasos y cuchicheos de Osaka, Yyoto y demás cómplices de la ruina, Iris despierta asustada, y notando las ricas piezas de arte que la rodean la cubre, se pregunta si no es aquello el paraíso soñado. Osaka la habla y Iris lo reverencia como





## EN BUSCA DE UN IDEAL ❁ A MI HIJA BERTA

EN tría de esas tardes de crepúsculo gris y cuya tristeza parece reflejar la nuestra, llegué a mi casa y me acosté para descansar mi cuerpo, ya que mi espíritu invadido de una profunda nostalgia me arrastraba a pensar, a meditar.

La algarabía de mis lijas me volvió al mundo real, y pronto la más dulce de ellas, la que tiene los ojos que parecen sueños, mi amada Berta, dándome muchos besos se sentó en mi cama y me dijo:

Oye papá, qué causada voy go, sabes, hemos corrido mucho; vamos chico no te duermas, abre los ojos, dejame acostarme ahí, a tu lado, y cuenta me un cuento.

No amor mío, es mal día para cuentos, tengo sueño y no podría.

No papá, tú sabes que me gustan; si, tu puedes, vamos entonces.

Ya te he dicho que no podré, hoy me siento así como cansado, como si hubiera trabajado, discutido mucho, tratando de convencer a alguien sin poder, en fin que no podría y que el cuento no habría de gustarte.

No papá, si me gustara, ¿a mos, anda, anda, cuéntamelo.

Voy a complacerte vida mía, pero fíjate bien y averdarte de lo que voy a contarte cabezita blonda, de ojos dulces y alma tierna, y quiera el cielo que este cuentecito que te va a contar papá, lo comprendas bien cuando la hora de los sueños. Te que para ti, bien mío. Oye tranquila.

### En busca del Sol

Allá, en lo más alto de la escarpada roca, en la cima, frente al nacimiento y en un grande y obscuro agujero tenían su guarida y su nido dos águilas reales. Grandes, poderosas, formi-

dables, eran los dueños absolutos y despoticos de la comarca; los señores feudales de la roca y el cuchillo del valle y del bosque, de la llanura y de la montaña, nadie mejor que ellos recordaban los versos del poeta.

Su poder era inmenso, todo sucumbía a su fuerza y a su destreza, y eran de admirar sus raudos vuelos que se perdían entre los azulados encages de las nubes, y sus atrevidas proezas de lucha y de combate. Hasta el hombre los contempla con respeto.

Se amaban y juntos, solos allá en lo alto, libres de acechanzas, de celos, de torturas, era su vida un paraíso. Al romper el alba, a los primeros rayos del sol, subían más aun, a la punta de la roca y allí desparezíanse abrian sus alas al calor de Febro, mirando al cielo, casi como un rey.

Así pasaron los meses y tal vez años; unidos, amándose y siendo reyes y dueños absolutos de la tierra y del aire, hasta que un día la hembra amaneció triste, abatida, neurótica, enferma, y no quiso salir. El macho se alarma, y con la inteligencia y el idioma de los pájaros, indagó, preguntó, acarió y nada, todo fue en vano. Ni ella misma lo sabía, se sentía mal.

La atormentaba un deseo de algo nuevo, extraordinario, anormal. Así transcurrieron los días y el mal crecía. El macho estaba desfigurado, hacia sobre humanos esfuerzos para complacerla y consolarla. La convidaba a los más agradables paseos, nada, le traía las más bellas flores, nada; los más deliciosos manjares, nada; le hablaba de la vida real, de la necesidad de vivirla tal como era y no como ella soñaba y pensaba, de su amor sin límites, nada. La hembra siempre en su sueño y

en su impenetrable deseo y formidable resistencia, enflaquecía, languidecía, se moría. Tanto al amanecer como al atardecer, tanto cuando iba como cuando volvía siempre la encontraba el macho, asomado al borde del agujero, mirando hacia el Naciente, con su más intensa mirada de águila real, pero llena de una tristeza infinita.

Una mañana a los primeros claros del día el macho desesperado, decidido a la vida o a la muerte para complacer, para curar a su hembra amada, lleno de cariño, arrullándola mucho, muchísimo, le preguntó nuevamente qué deseaba, qué quería, para salir de su letargo, para vivir.

En esos momentos rompíanse los violáceos tonos que daban al prado, al bosque y a la montaña colores de ensueños, del seno del mar comenzaba a surgir el disco fulgurante del Astro Rey, y poco después sus dorados rayos y su poderosa luz lo iluminaba todo de un rojo dorado.

Surgía el día, el canto de los pájaros lo alegraba todo y un color fortificante llegaba a todas partes, mientras el Sol en el espacio, se elevaba más y más. Hacia allá, hacia el Sol, dirigió la hembra sus miradas misteriosas y anhelantes, lo miraba con ansia... con desesperación, y casi arrastrándose... sin dejar de mirarlo, descansó en la boca de la cueva su cabeza enferma. Siguió el macho la mirada y comprendió; aquello era el deseo, el capricho, el absurdo, el imposible. Un tremendo combate se libró en su alma de águila real. Descontando la respuesta, lleno de amor le preguntó:

Dime amor mío, qué quieres, pide, manda.

Quiero el Sol, gritó ella de desesperada, agonizante.

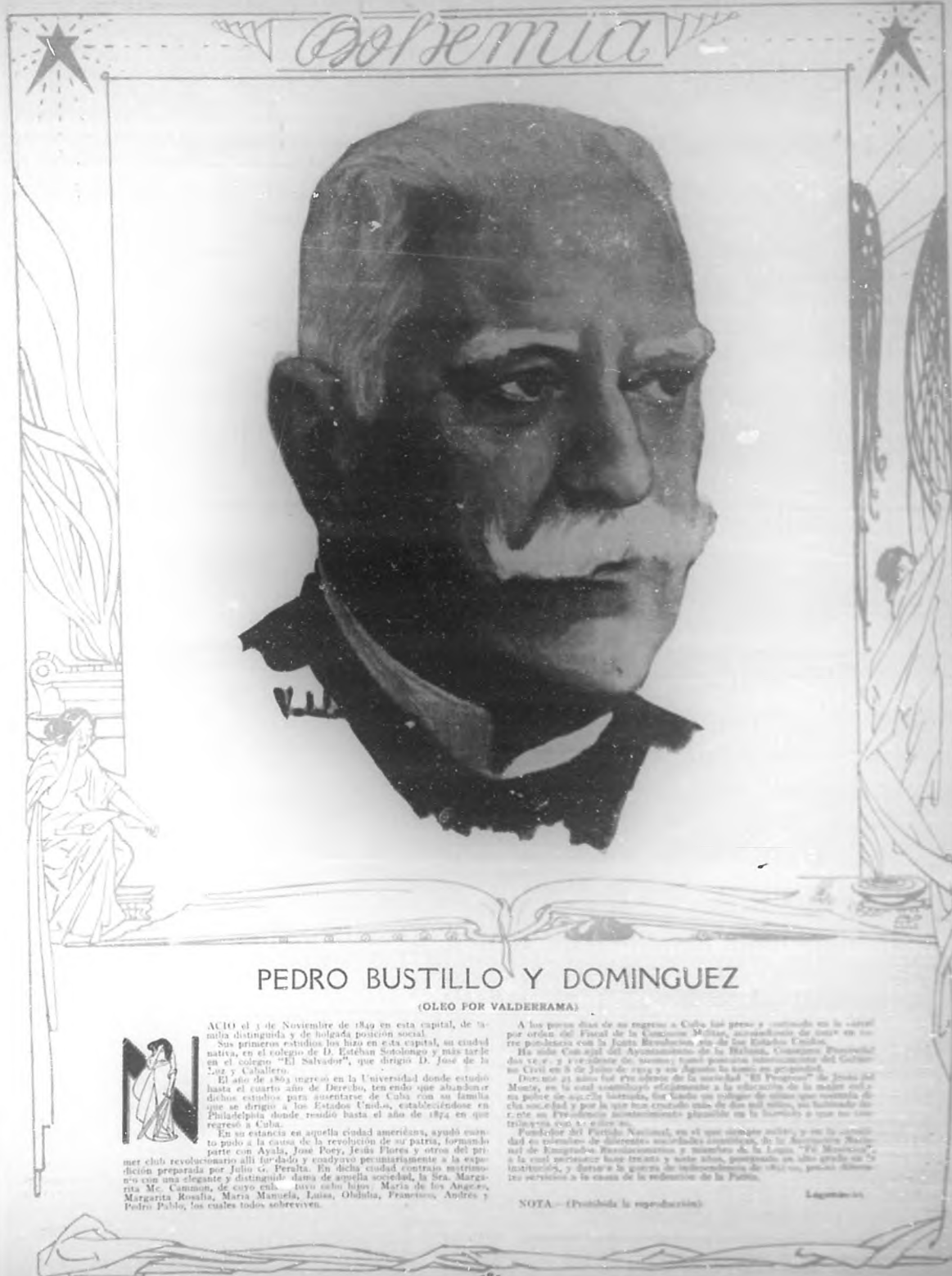
El macho la besó ardientemente en el pico, con un beso muy largo, muy hondo, como el último que le diera en su vida, luego en un arranque de orgullo y de vanidad sacudió su plumaje, subió a lo más alto de la roca, abrió sus alas, sus poderosas alas, y con un ardor supremo comenzó a volar rumbo al Sol.

Ella le siguió con su penetrante vista, hasta que desapareció. Entonces sin perder la orientación, reposó la cabeza en la boca de la cueva y esperó. El Sol, indiferente, siguió su curso, y cada día al amanecer alumbró con sus rayos la triste cueva, en donde siempre está en espera el águila hembra, mirándolo ansiosa y cada vez más macrada. El macho no volvió, sucumbió en la imposible empresa, por satisfacer el sueño de su amada. Bien lo sabía, el sacrificio fue inútil. En una tibia mañana los primeros rayos del Sol, al iluminar nuevamente la cueva, formaron sobre la cabezita del águila hembra ya muerta, una corona de luz como un nimbo para aquella soñadora, que por un capricho de su mente inculpa perdió su felicidad, su vida, y sacrificó a su amante con pañero.

Ya estás complacida, hija mía, ¿Te ha gustado? Si papá, pero es muy triste; ¿Qué águila más caprichosa, querer el Sol, pero si eso es imposible!

Si es, amor mío; pero así es también la vida; ¿Cuántos seres humanos de la misma manera que el águila, pierden su felicidad y sacrifican a aquellos que más les aman, por deseos y cosas imposibles, por soñar una existencia extra-natural, por querer también el Sol!

Dr. G. Domínguez Roldán.  
Habana, 17 Marzo de 1915



## PEDRO BUSTILLO Y DOMINGUEZ

(OLEO POR VALDERRAMA)



NA CIÓ el 3 de Noviembre de 1849 en esta capital, de familia distinguida y de holgada posición social. Sus primeros estudios los hizo en esta capital, su ciudad nativa, en el colegio de D. Esteban Sotomayor y más tarde en el colegio "El Salvador", que dirigió D. José de la Cruz y Calahorra.

El año de 1863 ingresó en la Universidad donde estudió hasta el cuarto año de Derecho, teniendo que abandonar dichos estudios para ausentarse de Cuba con su familia que se dirigió a los Estados Unidos, estableciéndose en Philadelphia donde residió hasta el año de 1874 en que regresó a Cuba.

A los pocos días de su regreso a Cuba las prensa y continuó en la capital por orden del Fiscal de la Comarca Militar, comisionado de guerra en su viaje por-hacerse con la Ley de Redención, que de San Esteban Cordero.

Ha sido Comisario del Ayuntamiento de la Habana, Comisario Provincial dos veces, y presidente de varias Comisiones administrativas del Gobierno Civil en 8 de Julio de 1899 y en Agosto de 1900 en propiedad.

Durante 23 años fue presidente de la sociedad "El Progreso" de Jesús del Monte, en la cual sostenió vigorosamente la edificación de la misma y en su poder de su propia hacienda, por haberse que volvieran que sosteniera dicha sociedad y por la que han crecido más de dos mil niños, un hospital de curación en el Hospital de San Juan de los Rios y un Hospital de curación en el Hospital de San Juan de los Rios.

Fundador del Partido Nacional, en el que siempre militó, y en la actualidad es miembro de diferentes sociedades científicas, de la Asociación Nacional de Escritores, Periodicistas y miembros de la Liga "El Misionero" a la cual pertenece hace treinta y siete años, gozando en alto grado de la confianza y de la estima de la prensa de este país, por sus servicios a la causa de la redención de la Patria.

SOTA.—(Prohibida la reproducción)

Laguarda



SRTA. LOLITA VARONA



DR. CARLOS MANUEL DE LA CRUZ.

**C**RAN cordura y gusto exquisito han mostrado las cultísimas damitas que han honrado nuestra encuesta con sus firmas, al emitir su opinión sobre el lujo y la elegancia.

La mujer cubana, genuinamente tierna y superior, no podía tener predilección por el lujo, predilección que no vive sino en cerebros vanos y entre seres frívolos.

La elegancia innata, sencilla, encantadora, ha sido siempre proverbial en nuestras mujeres.

El lujo con su vacío círculo y sus fatales consecuencias, no es lo que más agrada, según puede colegirse del sumario de las opiniones emitidas hasta ahora.

La mayoría tiene adeptos y devotos.

Que han estado en lo cierto las que han tronado contra el lujo, tienen un sano sentir de la vida y un concepto claro y expedito de la belleza.

En la semana próxima honraremos esta página con las firmas de la bella Srta. María Teresa Larrea y el muy inteligente joven doctor Ricardo Rodríguez Cáceres.

E. A.

—¿Qué cualidades aprecia usted más en el hombre?

—Firmeza de carácter y sinceridad.

—¿Cuál es su tipo predilecto?

—Admiro la belleza física en cualquier tipo que se manifieste.

—¿Cómo entiende usted que debe ser la coquetería en la mujer?

—Yo creo que la coquetería en la mujer debe ser sencillamente una forma social que consiste en hacerse agradable de las personas que uno trata.

—¿Por cuál de las bellas artes es usted más decidida?

—Por la música que es también la que más comprendo.

—De las composiciones poéticas que ha leído ¿cuál es la que más le agrada?

—"Le Lac", de Lamartine.

—¿Quién es su novelista preferido?

—"Shakeray".

—De los bailes modernos ¿cuál prefiere?

—El Fox-trot.

—Deme su opinión sobre el lujo y la elegancia.

—No se debe confundir el lujo con la elegancia, pues lo primero se refiere más bien al gusto elevado de las cosas y no al precio y al arte con que se arregla una persona que es en lo que consiste la elegancia.

—¿Cómo deben practicarse los cultos religiosos?

—Con verdadera fe y devoción.

—¿Qué opinión sustenta Ud. sobre el feminismo?

—En cuanto al feminismo no conozco suficientemente la materia para dar mi opinión.

Lolita Varona.

\*\*\*

—¿Qué cualidades admira Ud. más en la mujer?

—Se afirma que las mejores cualidades de la mujer no residen en su inteligencia pero sí en sus afectos; sin embargo la cualidad que rápidamente se manifiesta y a la que rindo desde el primer instante mi mayor tributo, es la inteligencia.

Concedo a todas las mujeres un gran crédito en lo que respecta a la virtud—todas me parecen buenas.—Admiro a la mujer de dulce ternura—sin olvidar su naturalidad apasionada—de paciencia consciente—para escuchar sin volverse airada hasta pasado el instante difícil—y de sinceridad absoluta—para que pueda ser conocida en todas sus manifestaciones.

—¿Qué tipo de mujer le agrada más?

—Donde abundan las fisonomías dulces, los ojos expresivos, los bellos talles, los portes graciosos, donde aparecen las trigueñas amorosas, irresistibles, donde las blancas y rubias se muestran con sublimes encantos ¿quién es el valiente que describe un tipo sin que después otro distinto levante en su espíritu la misma admiración? Confieso honradamente que voy de impresión en impresión y que vivo encantado de todas las mujeres...

—¿Qué observaciones ha hecho sobre la coquetería en general?

—Que es un arma peligrosa sobre todo para los eternos continuadores de Don Juan, que regularmente pierden los sesos y muertranse rendidos, en manos de las damas que con singular habilidad practican este arte.

—Deme su opinión sobre el feminismo.

—Tal y como lo entienden las que han formado partido y levantan esa bandera es contraproducente. No deben olvidar nuestras bellísimas compatriotas que han representado y representan en el hogar la sublime y respetable compañera y madre con todos los honores y merecimientos, y en la sociedad la prenda más apreciada y delicada objeto de todas nuestras distinciones.

—¿Qué teoría sustenta usted sobre las guerras?

—Que son recomendables para librarse de las opresiones y tiranías (teoría sustentada por suegras y yernos.)

—¿Por cuál de los bailes de moda siente más simpatía?

—Especialmente por ninguno; todos me agradan.

—¿De las bellas artes cuál prefiere?

—La música.

—¿Qué estilo literario es más de su agrado?

—De los actuales literatos embanos el de Manuel Sanguily.

—¿Cuál es su sport predilecto?

—El más afortunado, la pesca...

—¿De qué modo cree Ud. que puede alcanzarse felicidad relativa?

—Llevando siempre la satisfacción del deber cumplido y procurar unir su suerte a una mujer—de las cualidades dichas—con la que se tenga verdadera "afinidad electiva".

Carlos Manuel de la Cruz.



Portada alegórica, original de Pedro A. Valer, que impresa en nueve colores aparecerá en la edición extraordinaria que "Bohemia" dedica al "Centro Gallego de la Habana".

La próxima semana aparecerá la anunciada edición extraordinaria, dedicada a tan poderosa Institución. Con el fin de que nuestros lectores conozcan su importancia, creemos conveniente reproducir a continuación el Sumario de los trabajos que figuran en dicho número, el cual sometemos al juicio del lector.

## SUMARIO:

Portada a nueve colores, original del artista Pedro A. Valer.  
Página I.—Alegoría a dos colores de asuntos de Galicia con vistas de las cuatro Provincias y tipos del país figurando en su centro una poesía, de autor cubano, titulada ¡Suevia!, por Fernando Lles, ilustre poeta matancero.

Página II y III.—Historia del Centro Gallego, desde su fundación a nuestros días por el conocido escritor Emeterio Santovenia. En estas dos páginas aparecen los retratos del Rey de España y los Presidentes que ha tenido dicha Institución hasta la fecha.

Página IV.—Interesante trabajo escrito en prosa y en el idioma gallego por el señor Luis E. Rey, con vistas de Galicia y cuyo título es: "O servicio do rey".

Página V.—El Centro Gallego y la Enseñanza, es una página muy interesante con más de catorce vistas de las distintas aulas de que se compone la Escuela Concepción Arrenal, que sostiene el Centro Gallego. Vista del edificio y Cuerpo de Profesores.

Páginas VI y VII.—Estas dos páginas van dedicadas al nuevo Gobierno de la Sociedad, donde además de aparecer las fotografías del Presidente del Centro y los Vices, Presidente de la Asamblea figuran también las secciones y tres fotografías históricas, las de la Asamblea de Apoderados.

Página VIII.—Artística página ilustrada por el notable artista Esteban Valderrama a unos versos gallegos del inspirado poeta Cabanillas.

Página IX.—Hermosa reproducción a tres colores, primera tricornia impresa en Cuba, con admirable perfección, de un famoso y conocido cuadro de costumbres gallegas.

Página especial de lujo.  
Dibujo del escudo y bandera de Galicia impresa a siete tintas figurando entre ellas el oro. Este es un trabajo admirable y costosísimo.

Página X.—Historia de La Benéfica, hasta nuestros días, figurando en la misma una vista general de la hermosa quinta, vista de sus jardines, capilla exterior, avenidas, cochera etc., etc. En esta página se remata el historial de la Quinta de Salud, en su parte escrita, viniendo después las

Páginas XI, XII XIII y XIV, donde aparecen en forma ordenada todos los pabellones que en número de diez ocupan una página, con ocho interiores o galerías.—Retrato del Administrador de La Benéfica.—Oficinas de la Administración e información.—Corredor.—Mayor dormida (dos aspectos).—Casa de Baños (dos aspectos).—Cocina.—Lavandería (tres aspectos).—Farmacia.—Barbería.—Depósito de cadáveres.—Ascensor.—Ropería.—Casa de máquina.—Vista del edificio de la Administración y personal de limpieza de La Benéfica, todo ello en magníficas fotografías.

Guardando el orden natural sigue la parte facultativa y científica de la Quinta, como retrato del Director y del Vice.—Dos aspectos de los cuartos de enfermos.—Ambulancia.—Grupo del Cuerpo Facultativo.—Gabinete de Consultas.—Dirección.—Grupo de enfermeros.—Grupo de practicantes con el Jefe.—Personal de farmacia.—Sala de operaciones.—Departamento de Rayos X (dos vistas).—Vitrinas para instrumental.—Departamento bacteriológico.—Quirropedista (dos vistas de este departamento).—Departamento del oculista.—Gabinete dental.—Departamento de garganta, nariz y oído.—Cuarto de curas.—Departamento de esterilización.

Todo lo enumerado son vistas fotográficas tomadas para Bohemia. Página XV.—"Idilio" cuento interesante por el conocido escritor gallego Fray Roblanto, con una bella ilustración alegórica.

Página XVI.—Esta página viene consagrada a lo que fué el edificio social del Centro Gallego en otros tiempos, de cuyo asunto se publican catorce fotografías. En la misma página aparecen vistas en número de doce, de todo lo que se hizo para la colocación de la primera piedra de lo que hoy es el Palacio social.

Página XVII.—Grandiosa vista del Palacio del Centro Gallego de la Habana, tomada para Bohemia por la American Photo Co., en la que figuran los grandes faroles de entradas y todos los de su grandiosidad.

Página XVIII.—En esta página aparece una combinación de orlas en la que figuran doce fotografías de los interiores del Palacio social, de admirable perfección y detalles.

Página XIX.—Otra combinación de orlas con otras doce fotografías de interiores del Palacio social.

Página XX.—En esta página aparecen fotografías del teatro terminado, con vistas del decorado y colección completa de la gran Compañía de Opera que lo ha inaugurado.

Página XXI.—Los Gallegos en Cuba, artículo interesante del conocido literato gallego P. Juan Rodríguez Cabrera, con varias vistas de Galicia.

Siempre después Catorce Páginas más en que figuran todas las delegaciones que el Centro Gallego tiene en el interior de la Isla.

Siempre después veinte o más páginas de anuncios.

Todos los grabados y la impresión de esta grandiosa edición han sido hechos y confeccionados en los talleres, imprenta y fotograbados de Bohemia, que posee en su edificio de Trocadero 89, 91 y 93. El precio del ejemplar es de un peso.



Óleo de P. Bono, que aparece en la edición de "Bohemia", dedicada al "Centro Gallego de la Habana, en perfecta tricornia.

**Nombramientos.**—Por la Directiva del Centro Gallego han sido nombrados Administrador del teatro Nacional el inspirado vate Sr. Ramón Cabanillas, autor del hermoso libro "Vento Marcero", del cual nos ocupamos en otra página de la Revista; para contador el Sr. Justo Calvo y para subcontador el señor Emilio Domínguez y para expendedor el Sr. Gabino del Monte.

Nombramientos muy acertados y bien recibidos en la colonia gallega.

Felicitemos a dichos señores muy sinceramente.

\*\*\*

**Sala Espadero.**—Dos grandes conciertos vanse a celebrar en este departamento del Conservatorio Nacional los días 18, domingo, y 20, martes, de Abril, a las 8 p. m.



El poeta Luis G. Urbina, Manuel M. Ponce y Pedro Valdés Fraga, tres grandes artistas que darán dos conciertos en el Salón Espadero del Conservatorio Nacional.



LA OPERA EN EL NACIONAL.—Una parte del nutrido cuerpo de baile de la compañía de Titta Rufo que en breve debutará en dicho teatro.

Tres artistas mexicanos: Manuel M. Ponce, Luis G. Urbina y Pedro Valdés Fraga, efectuarán el programa selecto confeccionado para deleitar al auditorio esas noches.

La parte de piano la ejecutarán los señores Ponce y Fraga, y el poeta Urbina recitará las poesías "Vieja lágrima", "A solas" y "Trípico de las tentaciones".

Prometen ser deliciosas dichas veladas.

\*\*\*

¿Cuándo es el centenario? Esta es la pregunta que hace el culto escritor Dr. Jesús Sainz de la Mora en un oportuno y bien escrito folleto, con el nobi-



Grupo de concurrentes a la boda de los distinguidos esposos Medley-Boullón, celebrada recientemente.

lísimo fin de dejar contestada y por lo tanto aclarada la cuestión de la fecha de la fundación de la ciudad capital.

En breve y clara exposición consigna los datos utilizables el Sr. Sainz de la Mora:

"...Don Diego Colón ordenaba en 1511 a su capitán y más tarde primer Gobernador de Cuba Diego Velázquez, para que... colonizara la isla".

"...y en 1515 fundaron la villa de San Cristóbal de la Habana".

"La villa de la Habana fue erigida en el mismo día y en la misma fecha de la festividad de San Cristóbal... en el propio lugar en que tenemos el Templo".

Ahora preguntamos: ¿Cuándo se cumple el cuarto centenario de la fundación de la Habana, en 25 de Julio de 1915 o en 16 de Noviembre de 1919?

Aunque en realidad de la Habana de ahora no cabe duda que

Las piedras de Judea.—Sin perjuicio de ocuparnos con la atención que merece de la comedia del culto escritor Ramón S. Varona, hijo, podemos con toda la lealtad que inspira siempre en todo caso a nuestra pluma, que esta comedia es hermosa, bien hecha. El asunto es un conflicto del corazón. Rosa, joven, se casa o la casan con un viejo indecente, Don Pascual. Y las culpas de este verde tenorio, aficionado a las fregatrices y manejadoras, que va poniendo nieve de desprecio en el corazón de la joven en buerca y abnegada, obligan a esta a cometer lo que el mundo llama una locura, marchándose con un primo que siempre la odoró y ella a él, y cuyo amor tuvo que sacrificar para salvar la ruina de la casa.

Está bien tratado el asunto. El diálogo es magnífico. Más como el asunto es de los que tienen mira, según decimos, nos limitamos a felicitar por hoy cordialmente a su autor.

\*\*\*

Al ocuparnos en estas páginas del notable escultor G. Moretti, del cual nos habla nuestro ilustrado colaborador José del Valle Moré, reproducimos el magnífico boceto "La gloria del soldado" y el alto relieve presentado para que se estampase en la moneda nacional y que fué desechado.

#### La gloria del soldado

La terrible contienda que devastó actualmente algunos de los países más florecientes y bellos del Viejo Mundo, no sólo ha llevado su fragor y estrépito a las esferas de la política y al campo de la curiosidad pública, sino que sus trágicos ecos han penetrado también en el estudio del sabio y en el taller del artista.

Las revistas y periódicos han abandonado casi por completo los aspectos de la vida civilizada y han comenzado sus páginas con preferencia a la guerra europea. Los escaparates de las librerías se llenan de libros marchales y hasta escritores de prestigio se han dejado llevar de la pasión, escribiendo historias del conflicto que además de prematuras pecan necesariamente de parciales.

Quizás haya sido la esfera del arte la que haya sentido más tardíamente la influencia

bélica, pero como el arte no es otra cosa "que la vida viva a través de un temperamento", y

aparta un instante de nuestros ojos no podía sustraerse de sus efectos.



LA GLORIA DEL SOLDADO.—Notable boceto escultórico por G. Moretti.

como en el ambiente de nuestra villa actual flota la guerra como una visión siniestra que no se

Una prueba de ello es el admirable grupo escultórico que con gran inspiración y maestría



LA MONEDA NACIONAL.—Artesano de bronce ejecutado por el escultor G. Moretti para ser estampada en la estampa de la moneda nacional.

ha compuesto el escultor Moretti, huésped actual de la Habana.

El guerrero cae vencido en la lucha sosteniendo aún en la crispada mano la espada rota en el combate. La muerte ha dejado en su faz su huella fatal. Un ángel, con las alas extendidas sostiene el cuerpo inanimado e inclina la cabeza suavemente para sellar sobre su frente el ósculo de la paz. Tal vez cuantos héroes anónimos al caer en estos mismos momentos heridos de muerte, en los campos de batalla, sentirán agitarse en la penumbra de la eternidad las blancas alas de ese ángel, que para algunos será el ángel de la Religión que cuando niños rozaba con las alas sus cunas, para nuncios el ángel de la Patria y para todos el ángel del Deber y del Sacrificio.

José del Valle Moré.

Habana, Marzo 31 de 1915.

\*\*\*

**Nota nupcial.**—La tarde del sábado pasado se efectuó en la Catedral de la Trinidad, según el rito usual en los matrimonios ingleses, la boda de la esbelta y bella señorita Florinda Boullón, hija de los esposos distinguidos y apreciados Anita Probert y José M. Boullón, con el caballero Mr. William T. Medley, Agente General de Flotes de los Ferrocarriles Unidos de la Habana, de nacionalidad inglesa.

Como padrino actuó el distinguido abogado americano Mr. R. E. Hollingsworth.

Eran damas de honor las señoritas Dolores y Josefina, hermanas de la novia, y su simpática críva María de los Angeles Palacio.

Figuralan en el acompañamiento los lindos hermanos Dorra y Elena Medley, hijos del novio, que es viudo. Un precioso baby de cuatro años llamado Willie, hijo también del contrayente, llevaba la almohadilla con una flor de raso en el centro, entre cuyos pétalos iba el anillo nupcial el cual lo extrajo el sacerdote y lo entregó al novio, con la formalidad del rito, que a su vez lo colocó en el tercer dedo de la mano izquierda de la novia.

El bouquet que llevó la novia, preciosísimo, fué confeccionado

nado en el Jardín "Las Mercedes" del Vedado.

La concurrencia que era numerosa y selecta se trasladó después de la ceremonia al domicilio de los señores padres de la novia en el Vedado, calle 19, esquina a K, donde se les obsequió espléndidamente.

Para los felices esposos sea la dicha eterna. Nuestros votos por su felicidad son sinceros.

\*\*\*

**Estudiantina femenina de la Asociación de Dependientes del Comercio.**—En diversas ocasiones nos hemos ocupado del



Estudiantina del poderoso Centro de Dependientes que dirige la notable artista María Escobar y que ha llamado poderosamente la atención.

proyecto que existía hace tiempo, de crear una estudiantina de muchachas entre las alumnas que concurren a las clases de filarmonía que sostiene la Asociación de Dependientes de esta ciudad.

Con motivo del 35 aniversario de la fundación del Centro, tuvo lugar el día 14 de los corrientes la presentación de la estudiantina referida, formada por ahora con las señoritas Manuela Castro, Estela Tur, Ascensión Clavillart, Julia Torra, Inés Rodríguez, Cusa Clavillart, Ana Tur, Luz Alvarez, Matilde Clavillart, Carmen Otero, María Villarino, Aida Lamar, Carmen Clavillart, Serafina Dávalos, Ernestina Torra,

Caridad Canalejo, Blanca Rosa Toledo, Antonia Fornes, Consuelito Fernández, Gloria Alfonso, Pilar Rosainz, Estela Pérez, Carmen Ballesteros, Carmen López, Isabel Torroella, Dolores Candocia, Amelia Ballesteros, Dora O'siel, María Josefa Pérez, Teresa Eguiñot, Otilia Torres, Cecilia Bustelo, Zoia Jero, Elisa Ablanado, Emiliانا Ablanado, Luisa Castillo, Esperanza Prado, Concepción Mirabet, Delia Domínguez, Agueda Rodríguez, Hilda Bravet, Angela María González, María Luisa González, Estrella González, Carmen del Casti-

terpretación también repetida, de una obra de Monti, "El Clavel", expresamente instrumentada para la estudiantina, por su citada Directora. El acompañamiento de guitarras, contrabajo, mandolina y panderetas, hábilmente combinados, causó un delicioso efecto, habiendo salido altamente complacidos de la labor de la estudiantina, cuantos tuvieron la fortuna de oírlos, entre los cuales recordamos en primer término y prodigando justos elogios, al cultísimo Ministro de España Sr. Alfredo de Mariátegui.

Unimos nuestra felicitación a

servicio de nobles y altas ideas, y ahora a la realización de una saludable obra educativa, que sin ser un tratado de Moral e Instrucción cívica, resumen de derecho político y filosofía ética, en que sus páginas no hablan al sentimiento y a la voluntad de los niños que se educan en las escuelas, ha escrito, con verdadera competencia y maestría un "código de toda la vida, que ha querido sea inteligible para el niño y no pueril para el adulto" según se lee en el prólogo.

Si algún libro merece una atención honda y seria es el

las muchas que han recibido los iniciadores de la estudiantina, y en particular a las agraciadas señoritas que la forman, así como a la Directora cuyo retrato honra nuevamente las planas de esta revista.

\*\*\*

**"Arte de Bien Vivir".—Consejos y Máximas de educación por el Dr. Mariano Aramburo y Machado.**

Hemos de ocuparnos de este libro utilísimo con toda la extensión que merece.

Hoy nos limitamos a dar la noticia de su aparición, y enviarle una felicitación cordialísima y entusiasta a su autor, cuyo vasto saber y su robusto talento ha puesto siempre al

"Arte de Bien Vivir" del Doctor Aramburo, a quien por hoy no hacemos más que estimarle su amable recuerdo y felicitarle efusivamente.

\*\*\*

**Gustavo Fort.**—Este culto periodista e inspirado poeta puertorriqueño, gran luchador, de recio carácter en las lides soledades del periodismo, ha llegado a la Habana. Viene a trabajar.

El Sr. Fort ha ocupado puestos distinguidos en los diarios de la Isla hermana.

Su labor en cualquier periódico será útil y fecunda.

Enviamos al querido compañero un cariñoso saludo de bienvenida.

# GLOBEOL fortifica

De que los tuberculosos y los candidatos a la tuberculosis están siempre desnutridos, no será preciso llegar a la conclusión que deben de sobrenutrirse a todas y a locas.

No es todo, en efecto, comer mucho, es menester aún que lo que se coma les "aproveche", como se dice. Ahora bien, los alimentos no "aprovechan" más que a condición de ser integralmente asimilados y transformados a medida en chyle substancial, es decir en hueso, en carne y en sangre.

También se puede afirmar que al menos todos los que lleven una vida sedentaria y no hacen ejercicio muscular comen siempre demasiado, en este sentido, pues no asimilando todo lo que absorben, no consumiendo todo lo que consumen, se exponen al engrasamiento, es decir a la uricemia, con todas sus consecuencias: artritis, arterioesclerosis, obesidad, enfermedad de la piel, etc.

Pero es peor cuando se trate de un tuberculoso o de un pretuberculoso cuyo sistema digestivo es necesariamente como todo lo demás, más bien mal en este punto. A fuerza de rellenarlo, han conseguido muy pronto quitarle el poco de apetito que le queda y de descomponerle el estómago.

No van sin embargo a concluirse que el tísico debe ser sometido a la dieta y condenado a ayunar. Es importante, al contrario, hay que reparar sus pérdidas, de volver a hacerle fuerzas y tejidos.

¿Cómo? No es el medio seguro la superalimentación, cuyo proceso está perdido sin apelación. Pero sí el medio de la otoperapia, volviendo a hacerle sangre nueva.

Normalmente, en efecto, es la sangre la que alimenta, repara, regenera, estimula, galvaniza y desintoxica. Es la sangre quien vehicula, al través de la economía, los materiales necesarios a la cicatrización de las lesiones, al cierre de las brechas y a la rección de las células.

Si duda, cuando la consumción se mete en la partida, la sangre empobrecida, viciada, no puede ya cumplir congruentemen-



—Vuelve a tomar ánimo, pues he aquí el remedio que cura el GLOBEOL, del cual conozco la eficacia. Es constante y absoluta.

te estos múltiples papeles. Pero tenemos para eso el GLOBEOL, que constituye todo lo que constituye las virtudes variadas de los glóbulos rojos y serum: el plasma, las coágulos metálicos (hierro y magnesia), las acidases, las enzimas, los estímulos, los antídotos y hasta los fermentos del estado vivo. Ha habido también sobre esto una comunicación de la Academia de Medicina (7 de junio de 1910).

De manera que se puede procurar muy barato en cualquier farmacia, con que "poner nueva tela" a un tuberculoso, con que cebar de nuevo su nutrición añejada mejor que con todas las carnes sangrientas, todos los jugos, todas las harinas, todos los extractos, todas las leches y todos los vinos de los eruditos de cebadura de la vieja escuela.

Es siempre, si usted quiere, una sobrealimentación racional, discreta, inofensiva, la sobrealimentación GLOBEOL.

DR. DAUBIAN.

**NOTA.** Para más informes dirigirse al Agente General para la Isla de Cuba Sr. Henri Lebrun, Consulado No. 48, bajos.

--- PARIS y BERLIN ---  
Grand Prix et Medallas d'Or.

# BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre BELLEZA registrados.

**DEPILATORIO BELLEZA** (antes VICTORIA). Crema depilatoria que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por donde sea, matando la raíz sin absolutamente producir ninguna molestia, que desaparece con el uso, dejando la piel sana y hermosa.

**TINTURA WINTER** Es una hermosa tintura, que como que refresca. Con una sola aplicación desaparece en el acto los callos, ultraje al cabello, barba y bigote, un hermoso cambio de negro. El tejido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello ni la piel.

**PELIFERO BELLEZA** (antes PELLERIN). Crema depilatoria que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por donde sea, matando la raíz sin absolutamente producir ninguna molestia, que desaparece con el uso, dejando la piel sana y hermosa.



**CREMA ANGELICAL CUTIS** (Líquida).  
**CREMA ELECTROLIZADA** (Pasta espumilla).  
Son las únicas Cremas en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos blancura natural fija y finera evidenciable; hermosa ideal de buen tono y clarificación, juventud y frescura primaverales. Son delicadas e insensitivas. (Blanca o rosa).

**LOCION BELLEZA** (Con perfume natural de flores frescas). La mujer y el hombre deben emplearla; es insensitiva y tónica. Es el secreto de las hermosas paratiestas para conservar y obtener indebidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pómulos, lozanía y encantos naturales; sin nada artificial. Los rostros envejecidos con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., a los 24 horas de usarse la bendicen.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias del MUNDO. Depósitos en la HABANA: Droguerías de Serra y de Johnson. — Fabricantes: Argenté, Costa y Ca., BARCELONA, (España.)

## PASEOS IDEALES

POR EL

### F. C. Eléctrico

DEL

### OESTE

# A

Arroyo Naranjo	10 Cts.
Calabazar	10 ..
Rancho Boyero	15 ..
Santiago	20 ..
Rincón	25 ..

## Saliendo de la ESTACION

### CENTRAL

### Cada hora

DE 5.15 a. m. a 9.15 p. m. y de

JESUS DEL MONTE

de 5.23 a. m. a 9.23 p. m.

Si una parte de PICTORIAL REVIEW ilustrada en esta revista, es buena, el total es mucho mejor. Pida un número de muestra, y se convencerá del motivo por que PICTORIAL REVIEW ha alcanzado un éxito tan notable. Envíe 10 centavos en sellos para su franqueo, y recibirá un ejemplar de tan incomparable revista de la mujer. Dirijase al apartado 1344. Habana.

# PICTORIAL REVIEW

MAS DE 1.000.000 DE EJEMPLARES AL MES

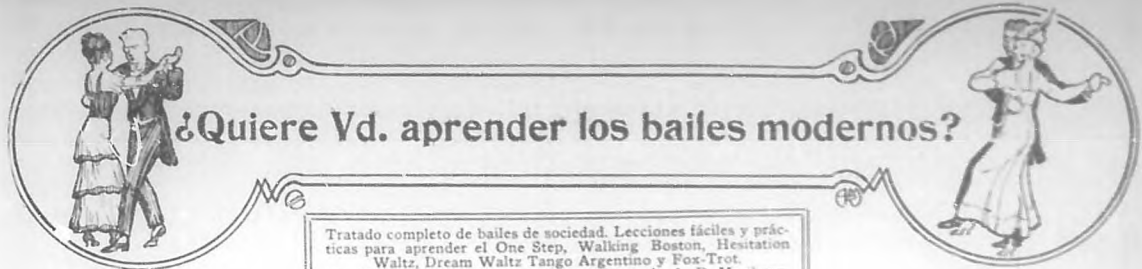
UNICA REVISTA DEL HOGAR, \$1.50 Gy. DE SUSCRIPCION AL AÑO

PARA LAS SUSCRIPCIONES DIRIJASE AL APARTADO 1344, HABANA

NO HAY FAMILIA SIN HOGAR

NO HAY HOGAR SIN

# PICTORIAL REVIEW



## ¿Quiere Vd. aprender los bailes modernos?

Tratado completo de bailes de sociedad. Lecciones fáciles y prácticas para aprender el One Step, Walking, Boston, Hesitation Waltz, Dream Waltz, Tango Argentino y Fox-Trot. Por Miss Josephine Clements. Ilustraciones de A. R. Maribona.



Lámina Núm. 8

La señorita

deslizado y el Polka Skip es saltado.

Retrocede, da un paso corto hacia la derecha con el pie izquierdo; arrastra el derecho hasta el izquierdo; cruza el izquierdo por detrás del derecho y estira las piernas lo que le hará girar sobre sí misma. Este conjunto de movimientos se ejecuta dos veces.

El paso de polka

Pos. Lám. Núm. 1.

Se camina varios pasos del modo corriente y puestos de acuerdo los compañeros, dan la mitad de tiempo, o sea el doble más deprisa, cuatro o más saltos de polka hacia un lado y cuatro hacia otro. Nótese la diferencia que hay entre este paso y el "Draw" (4 figura del originario One-step) que es la siguiente: en el "Draw" se da un paso hacia el lado y se arrastra el pie del lado opuesto al que se camina y en este es el aire donde se juntan los pies o lo que es lo mismo el "Draw es

A pesar de que queda ya poco de que tratar sobre el one-step pues describir las cuarenta y cinco figuras que entre primitivas y derivadas se han inventado resultaría cosa de ademas de inutil — porque nadie va a aprenderlas todas — voy a hacer un parentesis para responder a varias preguntas que me han hecho y que pueden confundirse en esta

¿Como debemos comenzar?

Interrogación que se hace todo principiante y que trato de contestar.

Una vez q. las sugerencias q. mas abajo doy hayan revestido como de una coraza al principiante, puede este comenzar haciendo las cuatro primeras figuras en el orden en que las he enseñado; o bien con las posiciones lám. Núm. 4 dar varios pasos de frente, otros tantos de espaldas el zig-zag (de uno o de cuatro pasos) hacer un ocho (8)

de gran tamaño (todo esto en la dicha posición lám. 4) el cambio a la Núm. 6 etc.

También "resulta" en la posición Núm. 7 dar varios pasos de frente, media vuelta, varios pivos espalda la vuelta completa y cambio de figura.

Consejos

Llévase siempre en la mente o en el bolsillo un programa. Un corto programa de dos o tres pasos y dos o tres figuras es lo suficiente para hacer un buen papel.

No te importe que los demás no bailen como tú, mientras tu compañera esté entre tus brazos es a ella a quien únicamente debes atender.

No trates al cambiar de figura: es preferible repetir la anterior que "tartamudear".

En bailar como en nadar, todo es perder el miedo; si valiente.

Aunque las primeras compañeras se den cuenta de tu falta de soltura, y te "sienten", no te preocupes; ellas mismas te admirarán cuando la práctica haya hecho de ti un buen bailaror.

Hay un paso muy elegante y es casi un colmo de sencillez.

Viendo el joven hacia atrás y su compañera avanzando, él se detiene de pronto mientras la señorita da dos o tres pasos más (V. lám. Núm. 8). Después mientras la señorita se detiene un tiempo, el joven cruza el pie izquierdo por delante del derecho y estirando las piernas sin levantarlas del suelo dará con suma facilidad media vuelta que lo enfrentará de nuevo con su compañera.

Por ser algo difícil no ha llegado a popularizarse el paso que a continuación explico.

Pos. Lám. Núm. 1

El joven.

Avanza; da un paso largo hacia el lado derecho con el pie derecho, arrastra el izquierdo, estira las piernas y este movimiento lo hará girar sobre sí mismo. Repítase.

## EL SALVAGUARDIA DE LA SALUD



# NER-VITA DE HUXLEY

AHUYENTA LAS ENFERMEDADES  
EDIFICA LOS MUSCULOS Y DA FUERZA A LOS NERVIOS

EL MEJOR TONICO  
PARA EL RAQUITISMO, ENFLAQUECIMIENTO  
Y PERSONAS NERVIOSAS

AUMENTA LA VITALIDAD Y ENERGIA MENTAL  
Invaluable para los que sufren pérdidas seminales  
AGRADABLE AL PALADAR, NO MUY COSTOSO  
De venta en todas las farmacias y droguerías

ANGLO-AMERICAN PHARMACEUTICAL CO. LTD. CROYDON, LONDON



# DOLORES MONTEAGUDO DE BENITEZ SPECIAL FRANCAISE

Ropa blanca, Vestidos y bordados de todas clases.

ESPECIALIDAD EN EQUIPOS PARA NOVIA

Neptuno 22. Teléfono A-7166. Habana.

Pidan Catálogo

Práctico y elegante camión olan hilo puro, fasteado ojete y cinta en todas las tallas a \$1.75



Bonito Camión olan hilo puro bordado y fasteado en todas las tallas y variadas en más de 50 dibujos a \$1.75.

## CRONICA SOCIAL

DE PROVINCIAS.

De Guareiras.—Fiesta simpática desbordante de alegría fué la celebrada el día 2 del que cursa con motivo de entrar en el mundo cristiano la encantadora niña María Teresa Margarita.

El bautizo se efectuó en la morada de sus padres los distinguidos y apreciados esposos Rogelio Ibarra y Rosa Amelia Suarez, apadrinando el acto el caballero y culto Sr. Manuel Bannatyne y la hermosa y bella Srta. Clarita Ibarra.

Un golpe de vista encantador ofrecía la nutrida concurrencia que ostentaban los esplendores del bello sexo un grupo de distinguidas señoras: María Luisa Ibarra de Carbonell, Josefa Alvarez de Hernández, Pepa González de Solano, Mercedes Suárez, viuda de Hernández, Isidra Torres, viuda de Toledo Damitas; Allí estaban en el cantadora trilogía Alicia La redo, Herminia y Aracelia Castillo, Juanita Gil, María Luisa Toledo, Tomasita Caro y Domitila González.

Fueron repartidas unas elegantes tarjetas. Después la concurrencia fue espléndidamente obsequiada, finalizando tan agradable fiesta en medio del mayor entusiasmo.

Hago llegar hasta la monísima María Teresa mis votos de eterna dicha.

Nena.

\*\*\*

La boda de un compañero.

Luis Grau Agüero.  
Emilia Moralobo Bombi.

Nada hay tan encantadoramente sugestivo que mueva la pluma a escribir y el sentimiento a dictar, como la realización de un acontecimiento como el que me impulsa a mi a trazar estos caracteres, en homenaje casto, a dos almos de bien en su dulce unión ante los hombres, ya que ante el Dios Amor y el Dios de los Cielos ha tiempo lo estaban, por juramento hecho, quizás si en noche plácida y serena en que titilando las estrellas allá en lo alto y Hécate luciendo su frío en-

canto de novia seductora tierra, juntos, con la mirada inundada de amor mirando hacia el Infinito Azul, de amarse con toda la inmensidad de los espacios y con la eternidad de los siglos...

Fuó Amor eternamente joven, eternamente dulce y eternamente divino quien indujera a esa unión, que tenía la suprema atracción de lo inmensamente anhelado y el encanto de un poema de almas en plenitud de amor.

Fuó Amor quien vistiendo sus mejores galas, sonriendo inundado de satisfacción, tuvo el encargo por la Diosa Ventura, de formar, un nuevo nido, donde por siempre han de arrullar dos palomas de alma, que al unísono formarían una guirnalda primorosa con flores de carño.

Y fué la noche del veintisiete de marzo la escogida por Amor para triunfar en su deseo, para, a sencillez de dos faros de intensidad inmensa, alumbrar divinamente por siempre la senda nueva en que han entrado los que en amarse sublimemente bajo los cielos pero sobre la tierra y sobre el mar, han cifrado su dicha aquí donde gorgoran los pájaros, la brisa murmura dulcemente canciones deliciosas, y donde brilla el sol y la luna sus besos brinda.

Las nueve. Hora en que me deslucí en los umbrales de la morada de la novia, lugar donde habría de celebrarse la ceremonia nupcial.

Y a él entré Advirtiendo a mi paso, un conjunto divinamente hermoso formado por esos ángeles de la tierra, que responden al armonioso nombre de mujer.

Ángeles de la tierra, luces, flores, muchas flores, de todo había allí con profusión y elegancia.

Ellas, las divinas, esmaltaban delicadamente el cuadro formado, con sus sonrisas apacibles, tiernas como suspiro de la brisa como el arrullo de paloma como el perfume de una rosa, revelando así la honda satisfacción que experimentaban por el próximo triunfo de una amiga.

Y por qué momentos después habrían de ser testigos y contemplar el acto más grandioso, más divino, más seductor de la tierra: "la unión inmarcesible de dos que se aman en el corazón!"

Tocóle esta vez demostrarlo a quienes, por motivos de un afecto amistoso inquebrantable, estoy intimamente ligado.

Emilia Moralobo Bombi. Qué decir podemos de la persona a quien nos une un afecto amistoso que surgió con la infancia, con los primeros besos de la vida y del sol, se robustece, amplia y solidifica con el curso continuado de los años sin que jamás sea entibado por ninguna sombra.

Es a veces ineficente nuestro lenguaje, para demostrar el sentimiento.

Remo y la trilogía encantadora belleza, modestia, virtud y un alma delicada y pura.

Luis Grau Agüero. El primer momento feliz, los momentos de calma, libertad, amargura, con la nobleza por ejemplo. Jefe Local de Comunidades. Y que ha vivido en el cierto tiempo, que entre nosotros lleva, cantarse la amistad y apreciar los frutos con el tratamiento.

eran los tres y yo de la noche grande, cuando Emilia divinamente bella, realizada y en su hermosura con el alma y el cuerpo traje de novia, artísticamente confeccionado, desfilando majestuosamente por entre la nutrida concurrencia del brazo de su señor hermano Diego Casó Bombi, Alcalde Municipal.

Y al término, hasta ir a ocupar el lugar señalado donde muy breves instantes después haría un juramento solemne.

Seguí su aborrazado prometido, del brazo de su respetable y distinguida mamá la señora doña Ángela Agüero viuda de Grau.

Y allí, frente a artístico altar instalado al efecto, hicieron su juramento de unión. Oficiando el Padre Saaverio Vecchio.

Eran las nueve y cuarenta minutos.

En medio del silencio del instante, me pareció oír el eco de

lejana música célica, y abismado en sus dulzuras vi unos ángeles azules bendecir desde lo alto de sus cabezas la unión practicada y sonreír candorosamente.

Si en los labios de Emilia se dibujaba una sonrisa débil como el quejumbreo de la brisa en atardecer tranquilo en medio de la fronda deliciosa, reveladora de esa satisfacción que nos anima en los grandes triunfos del sentimiento, no menos satisfecho y feliz sonreía Luis, fijos los ojos de su alma en la adorada de su corazón.

Ceremonia sencilla que tiene el mágico encanto de enlazar dos corazones para siempre, con las leyes de los hombres.

Al terminar, nuevamente se exteriorizó la alegría reprimida por momentos y una lluvia copiosa de felicitaciones cayó sobre los felices, como un baño de rosas en una mañana tibia dorada por un sol nuevo.

Y se brindó Champagne, sidras, exquisitos dulces.

A las diez y media se inició el desfile.

Felices ellos que tras esperanzas doradas, han visto brillar en el cielo de sus anhelos, la estrella de la realidad.

Para ellos, para Emilia y Luis sea mi mejor deseo condescendido en estas palabras: sed felices y dichosos como grande y sincero es mi deseo.

J. M. GONZALEZ.

Campechuela, 29 de marzo de 1915.

\*\*\*

De Mercedes.—Había predicho el éxito, por fin cierto, que se llevó a cabo en la sociedad "Liceo de Mercedes".

Mi querido amigo el incansable Vicepresidente de la misma Sr. Juan Mangosa me había dicho por adelantado como se celebraría el baile por mutuas simpatías y lazos de unión y fraternidad, fue tomado aceptadamente el acuerdo de celebrar lo de pensión a beneficio de los fondos de la misma, plausible y honroso acuerdo de nuestra Directiva que igualmente ha resultado favorecida y doblemen-

## N. GELATS y Co.

Operaciones de Bancos en general. Cajas de Seguridad y Departamento a Cajas de Ahorros.

HABANA  
AGUIAR 106 y 108

## BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA

FUNDADO EN EL AÑO 1886. CAPITAL: \$ 8.000.000

DECANO DE LOS BANCOS DEL PAIS

Depositarío de los fondos del Banco Territorial

OFICINA CENTRAL: AGUIAR 81 Y 83

SUCURSALES EN LA MISMA HABANA Calle 128 - Monte 202 - Oficina 42 - Telégrafos con 20 - Edificio 2

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Santiago de Cuba	Sabán Seco	Holgún	Banes, Mojon
Cienfuegos	Caibarien	Crucero, Colón	Nuevitas
Cardenas	Sagua la Grande	Bayamo	Remedios
Matanzas	Manzanillo	Camaguey	Hachagoabo
Santa Clara	Guantánamo	Camajuaní	Encarnación y Mariano
Pinar del Rio	Ciego de Avila	Unión de Reyes	

Se hacen toda clase de operaciones bancarias. Se expiden cartas de Crédito Circular. Se alquilan cajas de seguridad para uso personal, desde 6 pesos anuales.

## AMERICAN PHOTO Co. OBISPO No. 70

La más moderna de las GALERIAS FOTOGRAFICAS de la Habana  
Retratos artísticos en Sepia, última novedad  
LOS TRABAJOS DE ESTA CASA SON GARANTIZADOS

## Cuba Puerto Rico

CAPE MODERNO. — El único establecimiento que tiene aparato mismo para obtener el mejor café del mundo.

Havido Refresco en general, Repostería, Lencería legítima de las mejores marcas (Garrillos Tabacos. Últimamente se ha montado un Departamento PATIO SEVILLA No) para servir comidas variadas. Se admiten abonados.

RAFAEL MARTORELL, Propietario.—Obispo 15.—Teléfono A-6668

## EXCURSIONES

IDEALES

Y  
ECONOMICAS

## De la Estación Central

ARROYO ARENAS	10 Cts.
CANO	15 ..
PUNTA BRAVA	20 ..
HOYO COLORADO	30 ..
CAIMITO	40 ..
GUANAJAY	55 ..
SALIENDO LOS TRENES CADA HORA	
Desde las 5 a. m. a 8 p. m.	

S. FRANCISCO	22 Cts.
COTORRO	30 ..
SAN JOSE	59 ..
GUINES	93 ..
SALIENDO LOS TRENES A LAS	
5.50-6.35-7.35-8.45-10.30 y 11.50	
a. m. y 1.35-3.36-5.50 y 8.20	
p. m.	

LOS BELLOS CAMPOS DE CUBA

POR EL FERROCARRIL HAVANA CENTRAL

te beneficiado, dado el gran éxito de la baile.

Aún muy temprano hice mi entrada en los amplios y ventilados salones de nuestra sociedad, lugar donde tuvo efecto la fiesta y a pesar de la hora pude fácilmente advertir la estruendosa animación, animación que animaba a medida que eran recibidos los señores de una concienzuda selecta distinción.

Me detendré a remarcar en primer término a una hermosa familia de la alta sociedad de la Habana que por segunda vez nos honraron con su noble y digno aspecto el Sr. Cruz Muñoz, de acompañando actualmentemente uno de los más importantes puestos del gobierno y su elegantísima esposa, acompañados de compañía sus dos preciosos niños Fiquito y Gloria. También asistió en su compañía la encantadora y simpática rubita Eva, sobrina del Sr. Muñoz.

La misma tarde fuimos altamente satisfechos con la llegada de dos lindísimas trapezantes, también de la capital, que en tardas por su hermano que residía en esta, se dispusieron a hacernos una visita con el fin de compartir con nosotros de ratos tan deliciosos, como los pasados el día 3 del corriente mes. Daré a conocer el nombre de las dos habaneras las sugestivas Angelita Llanos y Zoila García.

A las nueve de la noche y cuando el salón ofrecía un aspecto en cantador artístico, haciendo la más bella iluminación debido a un sinnúmero de figuritos en forma de miniatura que trazaban las paredes hasta formar por su combinación un verdadero encanto con sus múltiples colores. Esta iluminación se debía al presidente de la sección de Recreo y Adorno, al simpático Chicho Perera, centinela joven que con su buen gusto hizo que pareciera aquel salón una mansión de hadas.

Vayan mis elogios para el por su acertada combinación. También realzaban por su distinción las señoras de Mangana, de Cotera, de Guardián, de Rodríguez, de García, de Morales, de Ahmeyda, de Lorenzo, de Soler, de Arango y de Fernández y las señoritas Flora Hernández, Rita Domínguez, María Ortega, Amparo García, Adelaida Guardián, Teresa García, Lolita Rodríguez, Edelmir Hernández, Luisita Ahmeyda, Angelita Soler, Conchita y Nena Perera, simpáticas

hermanitas, Justa Martínez, Estela Brito, Carmen de Armas, y una adorable amigueta cuyo nombre tiene para mí una simpatía, un recuerdo, el recuerdo gratísimo de las incalificables impresiones de su trato, delicado y inteligente. Valentina Manchego la gentil damita que me hizo reír. También tuvimos el placer de admirar a una bella rubita la encantadora simpática Srta. Teresita de Guardián.

Los Mangana también con su parte a cargo, los señores Lucio y Grace y damitas Juana María Medina y María Martí.

Fuimos espléndidamente obsequiados por la directiva un aplauso para ella y su presidente Sr. Elias Guardián.

Nota de amor

Ha sido pedida la mano de la simpática Srta. Lolita Rodríguez, por el corrote joven Luciano Montero, felicitados mil por adelantado a tan adorable pareja.

I. R.

Ecos de "Mercedes".—Querida jira tuvimos el pasado domingo con motivo de hacerle una hermosa despedida al señor Cruz Muñoz a su elegantísima señora y a sus dos preciosos niños al igual su elegante sobrina Eva, familia distinguidísima de nuestra Capital y que para nosotros merecen las más distinguidas atenciones, dada la amabilidad que les caracteriza.

De la misma capital también asistieron dos simpáticas triquetitas que se encuentran de paseo en ésta y una de ellas es hermana de nuestro querido amigo Roberto García, tan graciosas y amables, que no puedo por menos, por mediación de esta elevarlas al mayor agradecimiento, así como la satisfacción que sentimos al vernos rodeados de bello sexo, tan agradable, ellas son la simpática y amable Zoila García y la deliciosa Angelita Llanos, que para mí merecen la mayor consideración.

Para cuyo efecto, fuimos invitados por el entusiasta e incansable honroso caballero señor Juan Mangana, alto empleado de este gran "Central" quien nos facilitó cuantos medios fueran necesarios a fin de que dicha fiesta resultara en extremo lucidísima.

Fué una hermosa mañana la

que tuvimos, fresca y deliciosa a las siete a. m. partimos para una de las grandes colonias de donde es administrador el señor Mangana, lugar que designo para pasar día tan simpático, fuimos conducidos por magníficas carretas que, con sus preciosas equipadas y cocheras por tan preciosas damas y damitas, hasta un encanto, como iban allí lo más simpático y agradable, lo más bello de nuestra sociedad.

La Bodega, lugar que tenemos de tan espléndidamente de la casa, fuimos atentamente recibidos por nuestro amigo Florita Vega, quien a la vez se despidió con finismos del Sr. y señora.

El almuerzo, a la una empezamos los invitados a almorzar el rico lechón y un espléndido arroz con pollos confeccionado con gusto, fuimos servidos por el joven José Vega, muy queridos de todos, durante el almuerzo, reinó la mayor armonía, como hasta el término de la fiesta, término que fue próximamente a las cinco p. m., de donde nos retiramos llevando recuerdos impercederos.

Una vez en marcha hicimos un intermedio durante el trayecto, donde hizo uso de la palabra el Sr. Mangana, demostrándole a los invitados la satisfacción que sentía por su éxito alcanzado, el cual se le correspondieron con vivas y aplausos.

Allí asistieron las elegantes damas, Srta. de Mangana, de Muñoz, de Cotera damitas las hermanitas Conchita y Nena Perera, Edelmir Hernández, Angelita Soler, la amable y delicada Valentina Manchego, la preciosa habanera Zoila García y Angelita Llanos, la elegante Eva Muñoz, Sras. Juana Mangana, Cruz Muñoz, Fernando Cotera y el Sr. Calle.

Los imponentes jóvenes E. E. Perera, E. S. Perera, Alfredo Salazar Isaac Rodríguez I. J. Martínez, J. J. O'Farry.

Lamentamos no hayan asistido a nuestra jira mis buenas amiguetas Florita Hernández y Adelaida Gimardines.

A. Salazar.

De Santiago de Cuba.—Sigue siendo grave el estado de enfermedad del muy estimado caballero Sr. Miguel Millán, Notario Eclesiástico de esta Archidiócesis.

Ha recibido la Extremaunción.

¡Quiera Dios que recobre la salud el Sr. Millán!

Ha partido para la Habana mi apreciado amigo el Sr. Juan Sánchez Hernández. Buena estancia allí le deseo.

Boda. Se señala para el próximo mes.

Serán los contrayentes, el joven José Permanyer Remus y la señorita María Lluveras Fábregas.

He tenido el gusto de saludar en esta ciudad, al joven Manuel Espino, que ha llegado procedente de Gibara.

Le reitero mi amistad sincera.

### ¿VA UD. PARA CALVO? ES LA CASPA

Cuando su cabello empieza a caerse con frecuencia, dejando la frente en descubierta más cada día y "la coronilla" a merced de miradas burlescas, es tiempo, más que tiempo, de que averigüe Ud. la causa. Y no tendrá Ud. que ir muy lejos, tres palabras le resolverán el problema: es la caspa. La caspa ataca el cabello precisamente en el lugar en donde este se nutre: en la raíz. Poco a poco le va quitando la vida y al fin el cabello acaba por caerse o por secarse y presentar una apariencia bien triste. Para destruir la caspa se ha estado usando últimamente con mucho éxito la siguiente fórmula, que puede prepararse en la misma casa. Compre en la botica un paquetito de *crystalis*, disuélvalo en 85 gramos de *bay-rum* (alcoholado) y añádale después agua tibia hasta completar un litro. Esta receta así preparada será lo suficiente para seis semanas de tratamiento y en el paquetito de *crystalis* en contrar Ud. la forma de hacer las aplicaciones, manera correcta de masajear el cuero cabelludo y otras indicaciones muy útiles para el cuidado del cabello. A las dos o tres semanas de tratamiento notará usted que la caspa va disminuyendo, hasta que por fin desaparecerá por completo. También se acabará la picazón y su cabello no se caerá más, sino que por el contrario se mantendrá limpio, sedoso y de un brillo natural. Si Ud. como todos los seres humanos, siente orgullo en poseer una bonita cabellera, debe imponerse la obligación de conservar su precioso libre de caspa, de lo contrario su pelo se le seguirá cayendo, cada día en más abundancia y acabará Ud. por presentar una apariencia nada atractiva.

FOLLETIN DE LA REVISTA ILUSTRADA "BOHEMIA"

NOVELA  
—Por Pierre Loti—

# RAMUNCHO

TRADUCIDO DE LA 95ª EDICIÓN FRANCESA

co cedían a la voz de la campana y a su persuasión los dos niños de alma religiosa y primitiva. Ramuncho sintió en breve correr por su mejilla una lagrima de Graciosa.

—No—dijo él por fin,—desertor no; mira, creo que no tendría valor...—

—Pensaba igual que tú, Ramuncho—contestó ella—No, no hagamos eso... Pero quería que lo dijese tú.

Entonces él se dio cuenta de que también el Escobar, como ella...

Ya estaba, pues, la suerte echada; dejarían pasar la felicidad, que tenían a su alcance, casi entre sus manos... Lo dejaban todo a merced del porvenir incierto y lejano.

En la tristeza, en el recogimiento de la decisión que acababan de tomar, comunicábase lo que les parecía mejor hacer.

—Podrías—decía ella—contestarle a tu tío Ignacio con una carta bien puesta; decirle que aceptas, que irás con mucho gusto en cuanto el servicio militar termine, añadiendo, si te parece, que tu novia agradece el ofrecimiento, como tú, y que está pronta a seguirte, pero que tú no puedes desertar.

—Y ¿por qué no le hablas de esto, desde ahora, a tu madre, para ver lo que piensa...? Seguro que no soy como antes, un simple abandonado.

Se oyeron leves pasos detrás de ellos, en el camino. Y por encima del muro apareció la silbata de un joven que se había acercado con las alpagatas de puntillas para espiarles...

—¡Márchate, corre Ramuncho, hasta mañana por la noche,...

En medio segundo... nada. El se había agazapado tras un matorral, el "había volado a su cuarto."

¡Quedaba concluido el grave coloquio! Concluí (¿hasta cuándo?) ¿Hasta mañana o hasta nunca...? Sobre su adios su acento, brusco o prolongado, se brece' de por el terror o apacible, todas las noches se venía la misma incertidumbre de si volverían a verse...

XXI

La campana de Etchezar, la campana querida, la de los tranquilos Angelus, la de las fiestas y las agonías, tocaba alegremente en el esplendor de un hermoso día de Junio. Por todas partes veíanse en la aldea colgaduras blancas, bordados blancos, y la procesión del Corpus desfilaba muy lenta, sobre una verde alfombra de hinojos y de juncos cortados en las marismas de allá abajo.

Los montes parecían cercanos y sombríos, no tanto amenazantes con sus tonos oscuros y leonados, en contrastes allá arriba con el blanco desfile de las niñas que marchaban sobre un tapiz de hojas y yerbas recién segadas.

Todos los antiguos penosos de la iglesia estaban allí, iluminados por aquel sol conocido desde hacía siglos, pero que no veían los penosos sino una o dos veces al año, en las grandes solemnidades.

# A. B. C.

Son las tres primeras letras del abecedario y las que se elaboran del

# Chocolate "BAGUER"

SI USTED NO HA SABOREADO LAS DOS CLASES EXTRAFINAS "B" Y "C", PRUEBE CUALQUIERA DE ELLAS, QUE SIN DUDA LO PREFERIRA A LOS IMPORTADOS Y COCOAS.

HIGIENICO Y NUTRITIVO SIN IGUAL, Y ADEMAS CONTIENE PRECIOSAS POSTALES AL BROMURO Y ESTAMPAS-SANTOS.

PIDANSE EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DE VIVERES FINOS, PANADERIAS Y CAFES IMPORTANTES.

# RAMUNCHO

NOVELA  
—Por Pierre Loti—

TRADUCIDO DE LA 95ª EDICIÓN FRANCESA

XXII

El mayor de los pendones, el de la Virgen, de seda blanca bordado de oro, pálido, iba en manos de Graciosa, que aparecía vestida de blanco, con los ojos absortos en pleno éxtasis místico. Detrás de las muchachas iban las mujeres, todas las mujeres de la aldea, tocadas con velo negro, entre ellas se veía a Dolores y a Franchita, las dos adversarias. Los hombres, en número considerable, cerraban el cortejo con un cirio en la mano y la boina en la otra, pero mostraban casi todos cabellos grises, rostros de expresiones vencidas y resignadas, cabeza de anciano.

Graciosa, con el pendón de la Virgen en alto, parecía en aquel instante iluminada por celos inspiraciones, creaba andando, como después la muerte, hacia los tabernáculos celestes. Y cuando por un instante fugaz cruzaba por su imaginación el recuerdo de los labios de Ramuncho, sentía en medio de toda esta blancura la impresión de una mancha abrasadora, pero delibrosa. Verdaderamente, cuanto más y más y de día en día se elevaban sus pensamientos, lo que menos la atraía a su novio eran los sentidos, susceptibles en ella de ser domados, y lo que más y con mayor ímpetu, se abrenaba de ella era la ternura, la verdadera, la más profunda, la que resiste al tiempo y a los engaños de la carne. Y aquella ternura crecía aún más al pensar que Ramuncho era menos afortunado que ella, puesto que no había tenido padre.

Ahora que habían dejado escapar definitivamente la dicha que se les ofrecía tan asequible, allá en las praderas americanas, les parecía preferible apresurar la partida de Ramuncho para el servicio militar; así sería la vuelta más pronta. Decidieron, pues, que sentaría plaza en la Infantería de Marina, finísimo Cuerpo en que no es obligatorio permanecer por más de tres años en las filas. Y como les era necesario, para estar más seguros de no carecer de valor, de la fijación de una época determinada con suficiente anticipación, la señalaron para el fin de Septiembre, después de la tem-

porada de los partidos de pelota.

Aquella separación de tres años la contemplaban con una confianza absoluta en el porvenir. Seguros estaban el uno del otro y de sí mismos y de lo perdurable de su amor. Pero a pensar en esa expectativa, sin embargo, se les oprimía el corazón de un modo extraño, proyectando una misteriosa melancolía sobre la declinación de los días, sobre todos los indicios de la estación veridiera, sobre la aparición de ciertas plantas, o de ciertas especies de flores, sobre todo cuanto presagiaba el advenimiento y la desaparición de aquel esto indivisible y último.

XXIII

Ya han brillado las hogueras de San Juan alegres y rojas, en la claridad de una noche azulada, y la cordillera española, allá abajo, parecía aquella noche incendiarse como un haz de paja; tantas eran las fogatas de alegría encendidas en sus flancos. Ha empezado, pues, la estación de la luz, del calor y de las tormentas; y hacia el fin de ella, Ramuncho debe abandonar la aldea.

Las savias, que ascendieron veloces en la primavera, languidecen ahora en la plenitud de expansión de las frondas y de las flores. El sol, más abrasador cada día, enardece las cabezas que cubren las boinas, exalta los ardores y las pasiones y sus-

cita por doquiera en las aldeas vascas locos fermentos de agitación y de placer. En España comienzan las corridas de toros y aquí es la época de los partidos de pelota, de las fiestas, de los bailes nocturnos y de tantas languideces amorosas en la tibieza voluptuosidad de la noche...

Ya reina el cálido esplendor del mes de Julio meridional. El mar Cantábrico se tiñe de azul y la costa viste sus tónicas estivales de colores rojizos, propios de Marruecos y Argelia.

Con las lluvias deshechas de tormenta, alternan los días maravillosos en que el aire adquiere la transparencia y diaphanidad de un cristal. Y hay otros también en que los objetos un poco lejanos parecen abrumados de luz, cubiertos de una polvareda de destellos fulgentes; y entonces, por encima de la sierra y de la aldea de Ríchezar, la Gizame, muy aguzada, se muestra más vaporosa y elevada y en el cielo, realizan de más y más su azul intenso, flotan nubecillas de un blanco dorado, orladas de un filete gris de nácar.

Los manantiales corren menos abundantes y no tan numerosos bajo la espesura de los helechos y a lo largo de los caminos se ven, más lentos, guiados por hombres con el pecho al aire, los carros de buyes, que se mueven fatigosamente en medio de un enjambre de moscas zumbadoras.

Esta novela se encuentra de venta en la Librería "Cervantes", Galiano y Neptuno.

para que Ud.  
No tenga Que  
Usar Espejuelos

Se ha dicho en más de una ocasión que infinidad de personas usan lentes o espejuelos sin que tenga necesidad de ellos. Si usted es uno de esos desgraciados, entonces los espejuelos le están haciendo más mal que bien. Todos los que usan esas "vidrieras" pueden convencerse por sí mismos que no las necesitan, preparando, y usando la siguiente receta: Vaya a cualquier farmacia y pida un poco de Optona; llene con agua tibia un frasco de sesenta gramos de capacidad, eche dentro una pastilla de Optona y déjela que se disuelva. Lávese entonces los ojos con este líquido de dos a cuatro veces al día y desde el principio usted mismo se sorprenderá de los buenos resultados. A muchos que se les ha dicho que padecen de astigmatismo, esfuerzo de la vista, ojos débiles, conjuntivitis y otros desarreglos de la vista, melancolía, maravillosos resultados que le ha producido esta receta. No deje usted de preparar y usarla. Sus ojos se fortalecerán de tal manera que no serán necesarios los espejuelos. Muchas personas ciegas, o casi ciegas, o que se ven obligadas a usar espejuelos, nunca los hubieran necesitado si hubieran cuidado a tiempo sus ojos; ¡Salve sus ojos antes de que sea tarde! No se convierta en una víctima más del fraude. Los espejuelos o lentes son simples muletas que ayudan pero no curan y que a cada pocos años hay que cambiar o ajustar a la condición cada vez más débil de la vista; por consiguiente, debe usted tratar de tener ojos claros, saludables, fuertes y magnéticos, lo que conseguirá usando la receta que dejamos dada.

¿CUAL ES EL MEJOR Y MAS AGRADABLE DE LOS REFRESCOS? — PEUS SN DUDA —

¡¡KOKALINA!!

DE VENTA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS. PIDALO, PUES LE CONVIENE



Colmo de la belleza: un buen cutis.  
CREMA ORIENTAL O HERMOSEADOR MÁGICO DEL DR. T. FELIX GOURAUD



MUESTRAS GRATIS. Al recibir de 10 centavos, para probar el producto en su casa, enviaremos cantidad suficiente para que se pruebe durante una semana. FEROE, HOPKINS & SON, 37 Great Jones St., Nueva York



## Las Pastillas del Dr. Richards

no son una de tantas preparaciones constantemente ofrecidas al público a título de panacea para curar todos los males y que, en realidad, ninguno cura. No son un curalo-todo, sino un digestivo tónico y reconstituyente que combate y cura de raíz todas las afecciones estomacales y sus derivados.

## Miles de ex-pacientes dicen

que las Pastillas del Dr. Richards son el mejor remedio conocido para toda clase de perturbaciones intestinales causadas por malas digestiones. Curan las acedias, los cólicos, la hinchazón de vientre, los sudores nocturnos, el mal sabor de la boca, la melancolía, las palpitaciones excesivas del corazón, y, en fin, todos aquellos síntomas que provienen de malas digestiones, siendo, por lo tanto, un remedio de lo más eficaz que se conoce. Contienen los elementos indispensables para el objeto, y la prueba más convincente es que millares de personas de todos los países, testifican enfáticamente que

## Curan la dispepsia

y las malas digestiones, lo cual conduce rápidamente al recobro de la salud perdida.

Los LAXOCOFITES del DR. RICHARDS son un tónico LAXATIVO eficazísimo, ideal para quitar y prevenir el estreñimiento que tan pernicioso es y tanto coincide con las malas digestiones y sus numerosos efectos.

DR. RICHARDS' DISPEPSIA TABLET ASSOCIATION, N.Y.C.

## GRACIA, SALUD, BRILLO...



La gracia, la salud, la alegre risa, todo eso lo debe al DENTOL.

EL DENTOL (agua, pasta y polvo), es un dentrífico altamente antiséptico y está dotado del perfume más agradable.

El Elixir Dentol puesto puro sobre algodón en la parte dolorida, instantáneamente calma el dolor, por agudo que sea.

EL DENTOL se halla de venta en todos los buenos establecimientos de perfumería, y en todas las Droguerías y Boticas. Depósito General: Maison Frère, 19, Rue Jacob, París.

Precisamente en los casos graves de BRONQUITIS, TISIS, DEBILIDAD es cuando se debe recurrir al

# VINO de PANGADUINE

pues se podrá tomar de esta preparación, una dosis suficiente para obtener la curación, dosis que sería absolutamente intolerable si se tratara de Aceite de Hígado de Bacalao, ó de cualquiera otra preparación con base de Aceite.



# Sección Religiosa

Este mes está consagrado a la Resurrección del Señor

**ABRIL**  
18  
DOMINGO

Santos Eleuterio, Perfepto y Apolinaro, mártires; André el hermano Francisco y Lucrancio mártires; santas Ánita y Baha, vírgenes y mártir.

El Circular está en los Reparadores, y pasa a San Nicolás.

Nació San Eleuterio en la ciudad de Roma. Anta, su madre, procuró educarle en las verdades de la fé ortodoxa, inculcándole en su alma los preceptos de la religión cristiana. Pasada la puericia se fué con Dinamio, obispo de Reasa, y le ordenó de sacerdote.

Creciendo en virtudes y talentos, fué elegido obispo, aunque no consta de dónde, pero

según la mayor parte de los escritores, fué de Aquile ya, por petición de los ilíricos.

Quando Eleuterio caminaba a su silla, acompañado de Romanos e ilíricos, fué preso y conducido al emperador Adriano, que había pasado de Oriente a Roma, el cual le recombinó cómo siendo descendiente de ilustre rama de los senadores romanos profesaba una secta que tenía por Dios a un hombre crucificado. Viendo que el Santo despreciaba sus ofertas, mandó ponerle en unas parrillas hechas asevas y arrojarle a un horno encendido; pero como triunfase Eleuterio, ordenó se le amarrase a las colas de cuatro caballos indómicos y se le descuartizase. Salíó el Santo victorioso, y no pudiendo Adriano sufrir por más tiempo el invencible valor de aquel Santo héroe, mandó meterle en un cuero de buey con un aspíd

y un perro, y echarle al mar, en el siglo segundo de la era cristiana.

**LUNES 19**

Crescencio y Jorge, confesores; Sócrates, Hermógenes Expedito y Vicente, mártires; santa Gordiana, virgen.

**MARTES 20**

Santos Crisóforo, Antonino, mártires; Marciano y Teótimo, confesores; santas Hildegunda, é Inés del Monte Policiano, vírgenes.

**MIÉRCOLES 21**

El Patrocinio de San José. Santos Anselmo, doctor y confesor, Silvio y Apolo, mártires; santas Alejandra, emperatriz, mártir y Godobera, virgen.

**JUEVES 22**

Nuestra Señora de las Angustias.

Santos Sotero y Cayo, papas; Lucio, Apeles y Leonides, mártires; santas Senosina y Númerida, vírgenes.

**VIERNES 23**

Santos Jorge, Adalberto y Aquileo, mártires; Gil, franciscano y Gerardo, confesor; santa Victoria, virgen y mártir.

**SÁBADO 24**

Santos Fidel, capuchino, Edgardo y Alejandro, mártires; Gregorio y Honorio, confesores; santa Bona, virgen.



A Las Mujeres Que Temen La Maternidad

**COMPUESTO MITCHELLA,**  
la mayor de las gracias para una Mujer. \$2.00 oro.  
Informaciones sobre como ellas pueden dar a la luz criaturas sanas y felices, absolutamente sin temer el dolor—Envíase gratis.



No tema Vd. los dolores del parto. El Doctor J. H. Dye dedicó su vida al alivio de las penas de las mujeres. El tiene demostrado que los dolores del parto no son más de temer. Envíe Vd. su nombre y dirección al Dr. J. H. Dye Medical Institute, 50 Lewis Block, Buffalo, N. Y., y le enviaremos a Vd. franco de porte, el libro portento de él, que dice el cómo dar luz a criaturas dichosas y sanas, absolutamente sin temer el dolor, y también cómo llevar a su madre. No dudar, escribir. HOY MISMO



## NO MAS DOLORES

Con la CREMA DE HUXLEY desaparecerán completamente.

Un remedio eficaz para el Reumatismo, Lumbago,

Neuralgia, Calambre, Dolores de Cabeza,

Cara, Oídos, Garganta, en el pecho,

Endurecimiento de músculos,

Picadas de Insectos.



La CREMA DE HUXLEY no contiene grasa, no mancha la ropa. Reemplaze ventajosamente los Sinapismos, parches, el Yodo, etc., etc.

De venta en todas las farmacias y droguerías.

Anglo-American Pharmaceutical Co., Ltd.

LONDRES

90 Beekman Street, Nueva York

PARIS

A todo padre preocupa la educación de sus hijos. Piensan con ansiedad: ¿Viviré para proporcionarles una buena educación? —

**EVITE ESTA INTRANQUILIDAD**

“EL SOL DE CANADÁ” emite pólizas que aseguran positivamente la educación de sus hijos, mediante un pequeño ahorro.

**Doctor Luther S. Harvey.**

DIRECTOR EN CURA

ALTOS DEL BANCO DE CANADÁ — TELEF. A 2336

Laboratoire GENEVRIER, 2 rue de Valenciennes, Paris

*Si os duelen los riñoñes  
Si hay arenillas en sus orinas  
Si dobla Vd. difícilmente sus articulaciones,*

es que debe Vd. limpiarse los riñoñes y estimular el hígado, tomando *La*

# **Piperacina MIDY**

Granulada efervescente

## **ácido úrico,**

*el más poderoso disolvente del*  
**única causa de los REUMATISMOS, GOTA, CALAMBRES ARTICULARES,**  
*mal de piedra, cólicos hepáticos y nefríticos etc . . .*

La Piperacina MIDY ha sido adoptada en todos los hospitales, y prescrita por las notabilidades médicas del mundo entero, porque es el único remedio inofensivo que no daña al estómago ni al corazón y que no cansa los nervios.

DOSIS: de 1 a 4 cucharadas de las de café cada día, disueltas en un poco de agua a distancia de las comidas y por la mañana en ayunas.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS

Envío gratis del folleto explicativo, dirigiéndose: Productos MIDY, Apartado 131,  
HABANA.